

& ИНТЕРЬЕР

ПРИГЛАШЕННЫЙ РЕДАКТОР
АСЕЛЬ БАЙМАХАН

ЦВЕТНАЯ МАГИЯ

ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

ИНТЕРЬЕР ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ

ОТ МАРИНЫ БРАГИНСКОЙ И МАРИНЫ ФИЛИППОВОЙ

ЗВЕЗДА ЛЕВОГО БЕРЕГА ПАРИЖА

ISSN 1680-5151
20002
9 771680 515009



Представительство в России:
+7 985 999 99 47 | divorobiev@yandex.ru









Учредитель
Евгений Иванович Воробьев

Издатель
ИП Воробьев Ю. Е.

Генеральный директор
Юрий Воробьев

Главный редактор
Екатерина Конева
editor@dominterier.ru

Редакция
di@dominterier.ru
Елена Горбунова,
Инесса Майн,
Евгений Конев,
Олег Сафронов
Ольга Александрова

Дизайн и верстка
Мария Иванова

Отдел рекламы
russia@dominterier.ru
Екатерина Дорофеева
Сергей Ланской

Отдел распространения
podpiska@dominterier.ru
Денис Комаров
Петр Введенский

Адрес редакции и издателя:
119019, Москва, Большой Знаменский пер., д. 4, оф. 14
Тел.: +7 (495) 999 99 47
www.dominterier.ru

Представитель в Северной Америке
Лев Кигель, neffofshorthills@yahoo.com

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС77-53813 от 26.04.2013 г.

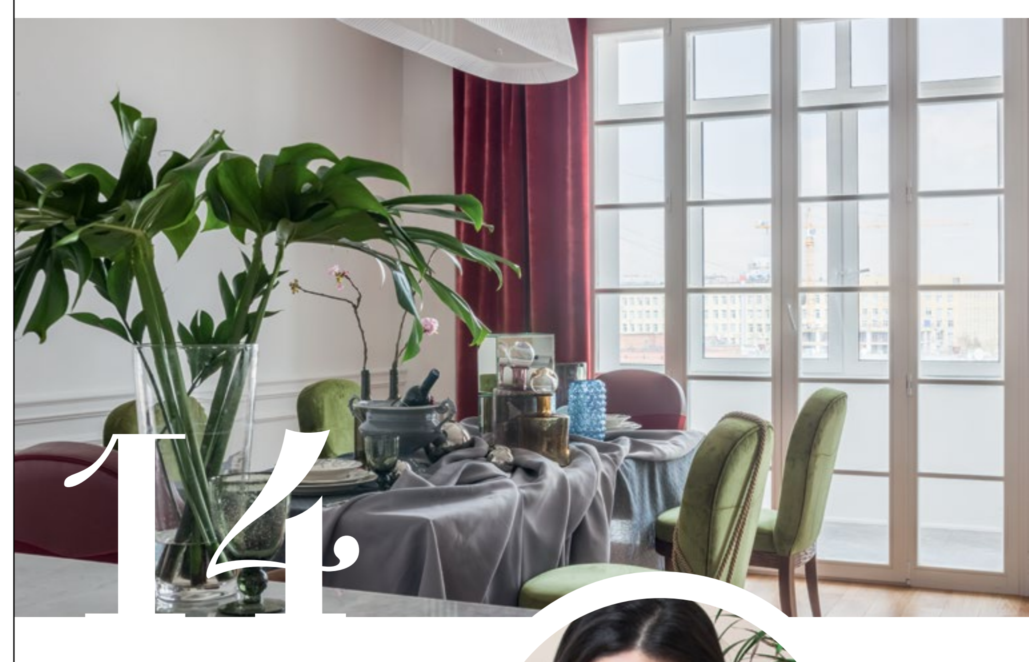
Отпечатано в типографии «БУКИ ВЕДИ»
115093, Москва, Партийный пер.,
д. 1, к. 58, стр. 2
Тираж: 30 000 экз.
Цена свободная

На обложке: фрагмент интерьера, дизайнер Асель Баймахан, фотограф Сергей Ананьев



Возрастной рейтинг издания 16+

СОДЕРЖАНИЕ













ОТЕЛИ

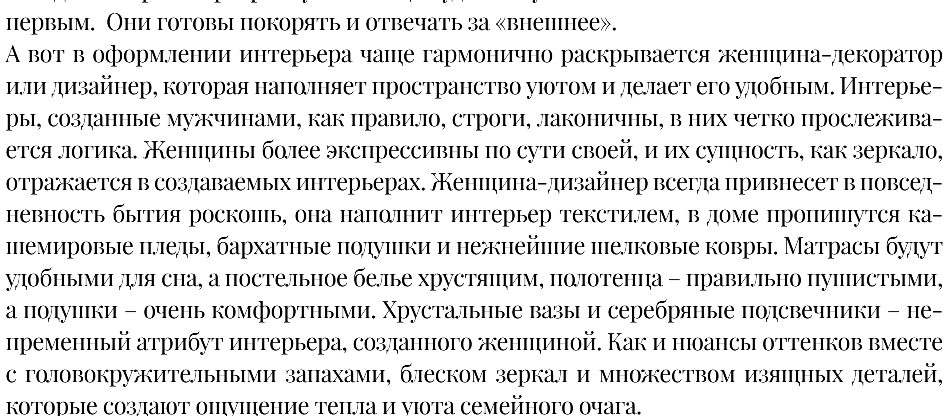






ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Любую женщину природа одарила способностью облагородить среду обитания, наполнить ее необходимым содержанием. Это знание не приобретенное, оно подсознательное, внутреннее, от рождения. Мужчины завоевывают пространство, а женщины его обустраивают для жизни. Вы замечали, что мужской и женский интерьеры очень отличаются? Сильная часть человечества аскетична по сути и природе своей. Определяет четкий вектор развития и реализации, но зачастую не знает, куда «складывать» энергию. Мужчины предпочтут размах, масштабность, чтобы на расстоянии виделось большое, поэтому из двух ипостасей – архитектор или дизайнер интерьера – успех чаще будет сопутствовать первым. Они готовы покорять и отвечать за «внешнее».

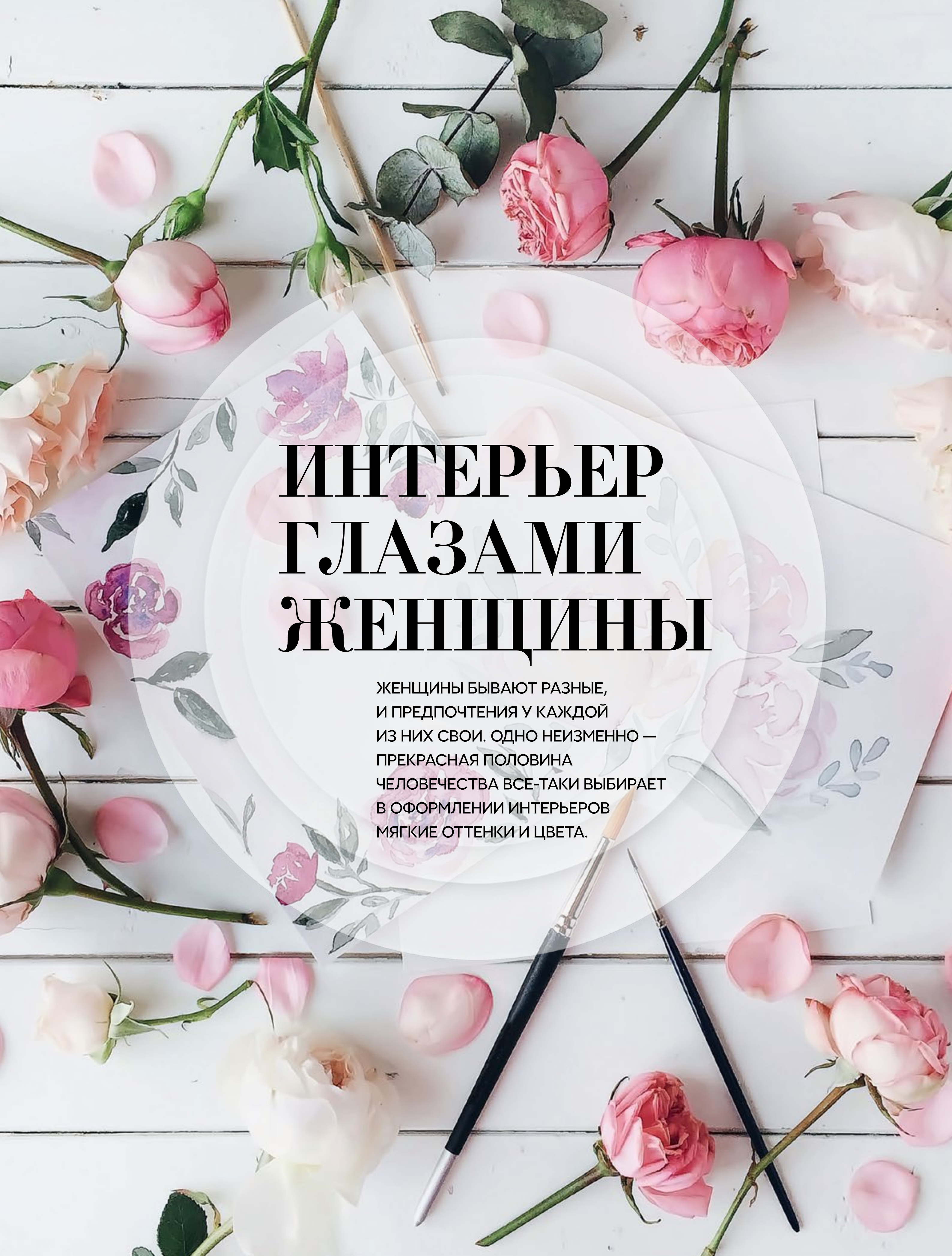


А вот в оформлении интерьера чаще гармонично раскрывается женщина-декоратор или дизайнер, которая наполняет пространство уютом и делает его удобным. Интерьеры, созданные мужчинами, как правило, строги, лаконичны, в них четко прослеживается логика. Женщины более экспрессивны по сути своей, и их сущность, как зеркало, отражается в создаваемых интерьерах. Женщина-дизайнер всегда привнесет в повседневность бытия роскошь, она наполнит интерьер текстилем, в доме пропишутся кашемировые пледы, бархатные подушки и нежнейшие шелковые ковры. Матрасы будут удобными для сна, а постельное белье хрустящим, полотенца – правильно пушистыми, а подушки – очень комфортными. Хрустальные вазы и серебряные подсвечники – непременный атрибут интерьера, созданного женщиной. Как и нюансы оттенков вместе с головокружительными запахами, блеском зеркал и множеством изящных деталей, которые создают ощущение тепла и уюта семейного очага.



Сегодня мы встретились на страницах нашего журнала с несколькими женщинами-дизайнерами, чтобы они поведали свой взгляд на интерьеры, созданные прекрасной половиной человечества.

Екатерина Конева,
главный редактор журнала «Дом & Интерьер»



ИНТЕРЬЕР ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ, И ПРЕДПОЧТЕНИЯ У КАЖДОЙ ИЗ НИХ СВОИ. ОДНО НЕИЗМЕННО — ПРЕКРАСНАЯ ПОЛОВИНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ВСЕ-ТАКИ ВЫБИРАЕТ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ МЯГКИЕ ОТТЕНКИ И ЦВЕТА.



ПРАВИЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА
ОТ МАРИНЫ БРАГИНСКОЙ

интервью подготовила: **ЕКАТЕРИНА КОНЕВА** | *фото:* **СЕРГЕЙ КРАСЮК**

Почему вы выбрали профессию художника по интерьерам?

– С детства я была увлечена архитектурой, зачитывалась книгами по истории искусства из бабушкиной библиотеки. Но не думала, что это станет моей профессией. Тем не менее когда мне было 16 лет, я поступила на курс «Дизайн интерьера» при архитектурно-строительном колледже. И хотя правилами предусматривалось поступление не ранее 18 лет, руководство оценило мою увлеченность и зачислило на обучение. Так я впервые попробовала себя в том, что впоследствии стало делом всей моей жизни. Однако еще несколько лет я думала, что дизайн останется моим хобби. Я получила экономическое образование, какое-то время работала в другой сфере. Но с переездом из Петербурга в Москву жизнь расставила все по местам. Поработав сначала с мебелью, затем в сфере управления строительством, я все-таки пришла в дизайн и создала компанию Atelier Interior.





Что такое интерьер от Марины Брагинской?

– Создавая новые интерьеры, я всегда иду от личности заказчика. Безусловно, это не означает слепое следование всем пожеланиям, но вдохновение черпаю именно в тех людях, которые к нам приходят: в их образе жизни, в их увлечениях. Конечно, у меня есть любимые приемы, цвета и эпохи, но я не стремлюсь к работе в каком-то узком, едином стиле. Очень важно, чтобы интерьер соответствовал архитектуре, архитектура – окружающему пространству, а заказчику во всем этом было комфортно.

Самый интересный проект, реализованный вами?

– Думаю, он еще впереди.

Что самое главное в интерьере, на ваш взгляд?

– Правильная архитектура. Возможно, это звучит неожиданно от человека, которого больше знают благодаря

интерьерам, причем довольно декоративным, но я убеждена, что без хорошей архитектуры не бывает хорошего декора. Поэтому в моем бюро над каждым объектом, даже самым маленьким, обязательно трудятся профессиональные архитекторы. И с каждым годом мы больше и больше работаем над серьезными объектами, занимаемся реконструкцией, строим дома с нуля, проектируем фасады.

Тема нашего номера «Дизайн глазами женщины». Существует ли, на ваш взгляд, мужской и женский подход к формированию интерьера или пол не имеет значения?

– Все мы так или иначе подвержены влиянию стереотипов. И конечно же, говоря о мужском и женском дизайне, каждый человек может представить отражение женственности или мужественности в интерьере. Однако мой опыт показывает, что не всегда мужчины любят жесткие, холодные интерьеры, которые им предлагают. И далеко не все женщины ищут в



оформлении пространства мягкость, воздушность и другие качества, традиционно приписываемые женским интерьерам. Зачастую невозможно угадать, кто хозяин интерьера – мужчина или женщина. Здесь важно услышать заказчика и не навязывать ему собственные представления. Если говорить о профессиональных дизайнерах и архитекторах – я не вижу серьезной разницы в подходе к работе. Хороший специалист остается профессионалом всегда!

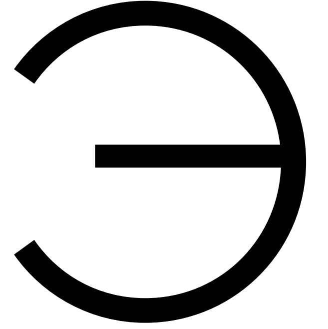




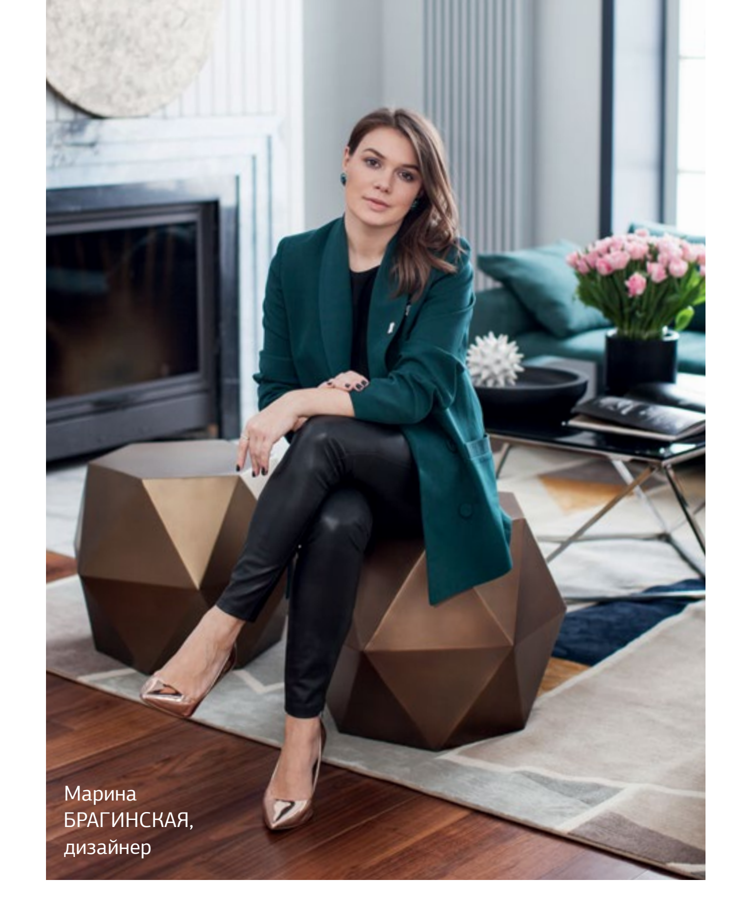
ПАРИЖСКИЕ КАНИКУЛЫ

УСПЕХ ЛЮБОГО ПРОЕКТА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИЗБРАННЫМ СТИЛЕМ И ОЩУЩЕНИЕМ КОМФОРТА, А ТАКЖЕ ТЕМ, УДАЛОСЬ ЛИ ДИЗАЙНЕРУ СОЗДАТЬ ОСОБОЕ НАСТРОЕНИЕ И «ОЖИВИТЬ» ЖИЛОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПРИДАВ ЕМУ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ ШАРМ И ОБАЯНИЕ.

текст: **ИНЕССА МАЙН** | *фото:* **МИХАИЛ СТЕПАНОВ**



Этот объект изначально планировался как универсальная светлая квартира с яркими акцентами и парижским настроением. Заказчики много времени проводят во Франции, любят путешествовать по Азии, и им хотелось ненавязчиво отобразить это в обстановке квартиры, которой владеют уже несколько лет. Интерьеры ее безнадежно устарели, поэтому необходимо было вдохнуть в них свежий ветер перемен. Поначалу хозяин квартиры предполагал незначительную переделку, но в процессе стало понятно, что без некоторых изменений планировки не обойтись. Это потянуло за собой серьезные строительно-инженерные работы. Но взаимопонимание и доверие дизайнерам позволили выполнить все в достаточно короткие сроки.



Марина БРАГИНСКАЯ, дизайнер



БАЛКОННЫЕ ДВЕРИ ДИЗАЙНЕР ЗАМЕНИЛА НА ЛЕГКУЮ РАСПАШНУЮ КОНСТРУКЦИЮ, НАПОМИНАЮЩУЮ КЛАССИЧЕСКИЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ОКНА





В ГОСТИНОЙ НА СТЕНЕ РАЗМЕСТИЛИСЬ ОРИГИНАЛЬНЫЕ АНТИКВАРНЫЕ КИТАЙСКИЕ ГРАВЮРЫ, ЧТО СОЗДАЛО ИНТЕРЕСНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА





Предпочтение отдали натуральным материалам, поэтому паркет можно увидеть не только в комнатах, но и в прихожей, и на кухне. С учетом планировки небольшая кухня-ниша в молочных тонах стала частью просторной столовой-гостиной. Балконные двери заменили на легкую светлую распашную конструкцию, напоминающую классические французские окна. В сочетании с появившимися гипсовыми молдингами, высоким плинтусом и новыми межкомнатными дверями архитектурный облик квартиры приобрел, наконец, те самые столь желанные заказчиком парижские черты.

В гостиной на стене разместились оригинальные антикварные китайские гравюры, которые привезли из Поднебесной, что само по себе создало интересное переплетение Востока и Запада.

Единственное помещение с цветными стенами – спальня. Здесь заказчики хотели создать более камерную обстановку, но в то же время не лишать ее воздуха и простора. Это удалось соблюсти благодаря большим распашным балконным дверям, а также состаренным зеркалам на стенах. А яркие бархатные кресла, стулья, шторы, ковры стали акцентными и добавили пикантные нотки в нейтральные по своей цветовой гамме пространства квартиры.

Два ожерелья в кабинете привезены Мариной Брагинской с острова Бали – хозяева видели такие во время своего путешествия, но не купили и очень потом жалели. Во время работы над проектом они рассказали об этом Марине, которая в одну из следующих своих поездок на Бали специально для них приобрела эти ожерелья. Стоит отметить, что бюджет проекта был не безграничен, но зная любовь заказчика к натуральным материалам, дизайнеры предложили в обоих санузлах использовать мрамор: вечное решение, которое всегда остается актуальным. А стильные утонченные интерьеры получили свой особый запоминающийся облик и настроение.

В СПАЛЬНЕ ДИЗАЙНЕР СОЗДАЛА БОЛЕЕ КАМЕРНУЮ ОБСТАНОВКУ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕ ЛИШАЯ ЕЕ ВОЗДУХА И ПРОСТОРА

«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ» ИНТЕРЬЕР ОТ МАРИНЫ ФИЛИППОВОЙ

Почему вы выбрали профессию художника по интерьерам?
Интерьеры меня интересовали всегда, с самого детства, поэтому как только появилась возможность получить соответствующее образование, я с радостью это и сделала. С тех пор занимаюсь только созданием интерьеров.

Что такое интерьер от Марины Филипповой?
Мне нравится создавать нерастиражированный дизайн. Поэтому в каждый свой проект привношу что-то новое, изобретенное для конкретного заказа. Иногда, правда, замечаю, что мою находку начинают копировать, но это уже совсем другая история.

МЫ ИЩЕМ КОМПРОМИСС МЕЖДУ «МУЖСКИМ» И «ЖЕНСКИМ», А ИНОГДА ДОМИНИРУЕТ КТО-ТО ОДИН





Самый интересный проект, реализованный вами?
Максимальный опыт получаешь, работая в интернациональной команде над большими и сложными обьектами. Так, мне довелось работать в Лондоне над спа в Найтсбридже, а также над частными апартаментами. И был очень интересный опыт в Италии в дизайне для частных вилл.

Что самое главное в интерьере, на ваш взгляд?
Мне важно, чтобы гармония сложилась не только между предметами внутри помещениями, но между интерьером и экстерьером, между личностью заказчика и декоратора.

Тема нашего номера «Дизайн глазами женщины». Существует ли, на ваш взгляд, «мужской» и «женский» подход к формированию интерьера или пол не имеет значения?
Наверное, в глобальном смысле пол не имеет значения. Декоратор может создать как мужской, так и женский интерьер. Главным образом определяет заказчик, в каком «эмоционально окрашенном» интерьере ему или ей комфортнее. Иногда мы ищем компромисс между «мужским» и «женским», а иногда доминирует кто-то один. Правда, бывает, что и для женщины делаем вполне брутальные интерьеры. И это не от внутренней силы исходит, скорее, от настроения.







ЭКСПРОМТ НА КЛАССИЧЕСКУЮ ТЕМУ

ХУДОЖНИКУ ИНОГДА ДОСТАТОЧНО ОДНОЙ ДЕТАЛИ ИЛИ ОТТЕНКА, ЧТОБЫ ВПОСЛЕДСТВИИ ВОЗНИКЛО НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПОЛОТНО. А РЕФРЕНОМ ЭТОГО ПРОЕКТА СТАЛ НЕЖНО СИРЕНЕВЫЙ ЦВЕТ ПЛАТКА ЗАКАЗЧИЦЫ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **РОСИЦА ПЕРЕСЛАВЦЕВА**





Марина ФИЛИППОВА,
дизайнер

Современная классика воспринимается как символ элегантности, в которой функциональность словно растворяется, отдав приоритет ощущению эстетической гармонии. Дамский будуар или светская гостиная всегда узнаваемы и, как роскошный наряд, отражают вкус хозяйки, где каждая деталь, как дорогое украшение. Утонченность и стиль в каждом нюансе, сочетание пастельных оттенков и изысканного декора придали интерьерам этой квартиры площадью 183 м² и уют, и претенциозный вид.

Квартира поделена на две основные зоны. Справа от прихожей расположилась просторная гостиная-столовая. Благодаря большим зеркальным панно, украсившим противоположные стены, комната кажется огромным залом, в котором можно устраивать торжественные приемы. Высокие потолки (3,5 м) позволили



ИЗЯЩНЫМ АКЦЕНТОМ
ИНТЕРЬЕРА СТАЛА СТАЙКА
СИРЕНЕВЫХ БАБОЧЕК,
НАПОМИНАЮЩИХ
О СКАЗКЕ И ЧУДЕСАХ

использовать эксклюзивные светильники. Две огромные винтажные люстры – над обеденным столом и в диванной зоне – отражаются многократно в зеркалах, напоминая старинные гостиные с анфиладной планировкой.
Из столовой дверь ведет в просторную кухню, в которой есть небольшой угловой диванчик и стол для завтраков. В приватной части квартиры находятся спальни с ванными комнатами, гардеробные и кабинет. Материалы и аксессуары, использованные дизайнером, демонстрируют респектабельность стиля. Стены в благородном цвете экрю, шторы из тончайшей шерсти с сиреневым отливом, массивные винтажные люстры из моллированного стекла и антикварные бра, латунь, черный лак и блеск хрустальных подвесок. Состаренные зеркала, украсившие гостиную, словно убирают стену, раскрывая пространство и зазывая в таинственное зазеркалье. Классическую стройность и единство всему интерьеру придали фактурные карнизы и рельефные молдинги, подчеркивающие строгую симметрию расположения парных светильников и зеркал.

ГОСТИНАЯ
Обеденный стол Barbara Barry, стулья Baker, ковер Ice International

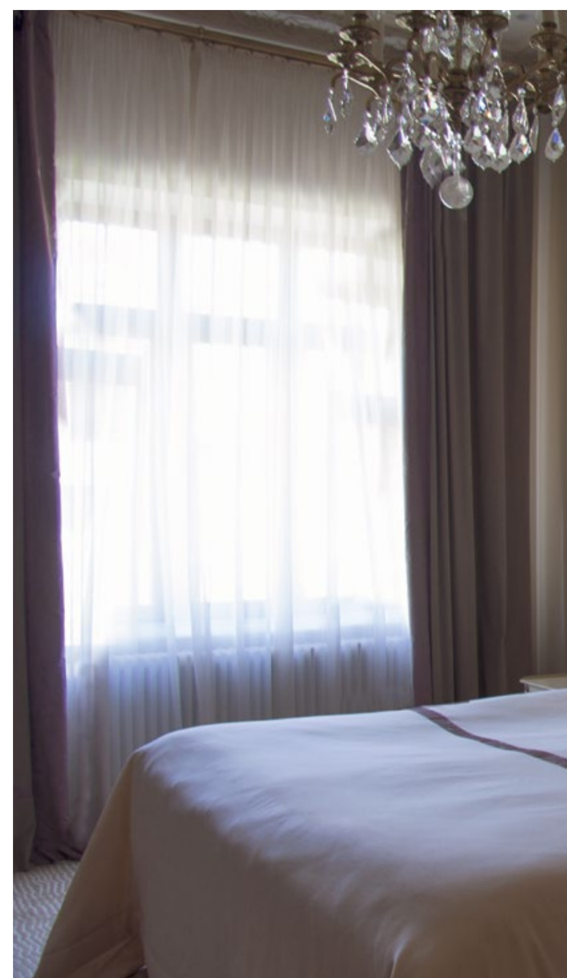


СОСТАРЕННЫЕ ЗЕРКАЛА, УКРАСИВШИЕ ГОСТИНУЮ, СЛОВНО УБИРАЮТ СТЕНУ, РАСКРЫВАЯ ПРОСТРАНСТВО И ОТКРЫВАЯ ВИД В ТАИНСТВЕННОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

ФРАГМЕНТ ДЕТСКОЙ
Кровать Mis en Demeure, винтажный письменный стол

УЗОРНЫЙ К ЛЕПНОЙ КАРНИЗ, ЦВЕТНОЙ ТЕКСТИЛЬ, СВЕТЛАЯ МЕБЕЛЬ, КРОВАТЬ С НИСПАДАЮЩЕЙ ВУАЛЬЮ ПРИДАЛИ КОМНАТЕ И УЮТ И ОЧАРОВАНИЕ

Монохромность в отделке и предметах, благородные оттенки, неповторимый рисунок камня или дерева, золоченые детали искусно варьируются в каждом фрагменте декора. Лаконичны и легки формы предметов мебели и аксессуаров. Консоль и белые кожаные кресла, столики и комоды, белоснежные плафоны настольных ламп и торшеров, персиковая обивка дивана, светлый ковер



ВАННАЯ КОМНАТА
Антикварная люстра, бра Kallista, мрамор Calacatta



сделали интерьер нарядным и презентабельным, не нарушая ощущения простора. Значимым атрибутом классической обстановки стал и камин с резным мраморным порталом. Созданная в светлом мраморе с золочеными элементами, украшенная мозаикой ванная отличается и роскошью, и комфортом. В большом зеркале, визуально увеличивающем пространство, отражаются великолепная люстра и узорное панно.
Винтажные предметы, придающие всему ностальгическую ноту, органично вписаны в интерьеры детских комнат и спальни, повторяющие общую цветовую гамму и декор. Узорный лепной карниз, цветной текстиль, светлая мебель, кровать с ниспадающей вуалью придали комнате уют и очарование. Колоритным акцентом стала стайка сиреневых бабочек, напоминающих о сказке и чудесах.



ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЙ

В НОЯБРЕ С УСПЕХОМ ПРОШЛА ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗЯЩНЫХ И КРАСИВЫХ ВЫСТАВОК «ЭКСПОЦЕНТРА» – 31-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «МЕБЕЛЬ-2019». ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ МЕБЕЛИ, ДИЗАЙНЕРЫ И СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ИНТЕРЬЕРУ ИЗ МНОГИХ СТРАН МИРА И РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ.





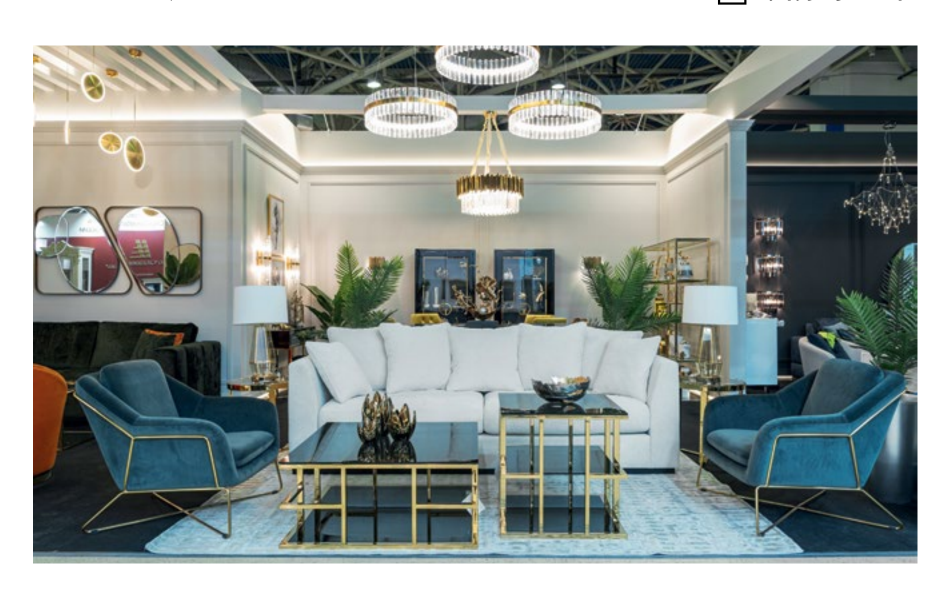


GARDA DECOR

WWW.GARDA-OPT.RU | WWW.GARDADECOR.COM

Компания Garda Decor, созданная в 2004 году, занимается производством на заказ и поставкой высококачественной дизайнерской мебели, света и предметов интерьера для квартир, домов и офисов со склада в Москве. Команда компании выбирает товары на крупнейших международных выставках, создает эксклюзивные коллекции в сотрудничестве с российскими и зарубежными дизайнерами, постоянно обновляем ассортимент в соответствии с тенденциями мировой интерьерной моды и запросами клиентов.
Продукция Garda Decor производится на крупнейших фабриках в Европе и Азии, проходит сертификацию и тщательный многоступенчатый контроль качества.
Ассортимент Garda Decor – это более 3000 наименований дизайнерской мебели, зеркал, предметов интерьера, ковров и светильников в стилистике современного ар-деко от более чем 50 производителей, поставляемых со склада в Москве, и изготовление на заказ. Более 90 процентов клиентов компании являются постоянными партнерами бренда. Garda Decor успешно развивает франчайзинговую сеть фирменных магазинов, интернет-продажи, предлагает уникальные товары по эксклюзивным ценам напрямую от поставщиков.
Собственное производство мягкой мебели в Москве: компания предлагает серийные модели и индивидуальное изготовление под заказ. Площадь собственного производственного цеха свыше 3000 м^2.
В семейство брендов Garda Decor также входят:
Garda Elite – концептуальные коллекции мебели в современном стиле,
Garda Sofa – широкий ассортимент мягкой мебели,
Garda Design Studio – дизайн-студия,
Garda Factory – собственное производство мягкой мебели в Москве.

Москва, ул. Ивана Франко, д. 48, с.1
+7 495 231 10 42





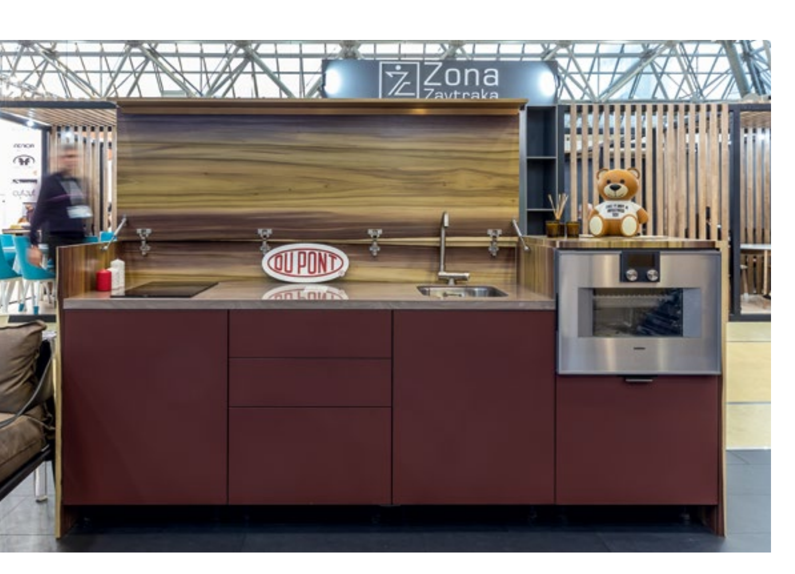
PAVA HAUS

WWW.PAVAHAUS.RU

Pava Haus – проектирующая дизайнерская студия, предлагающая стильные и эргономичные решения корпусной мебели.

Команда бренда – профессиональные дизайнеры и специалисты в мебельной индустрии с большим опытом работы. Проекты корпусной мебели эксклюзивно реализует партнер Pava Haus – фабрика Mossman и еще несколько российских производителей, использующих высококачественное европейское оборудование, сырье и фурнитуру.

Специфика Pava Haus – неординарные стилистические решения, сочетания и отделки. Студия реализует свои идеи в рамках интерьерных концептов, которые можно использовать в проекте любой корпусной мебели.





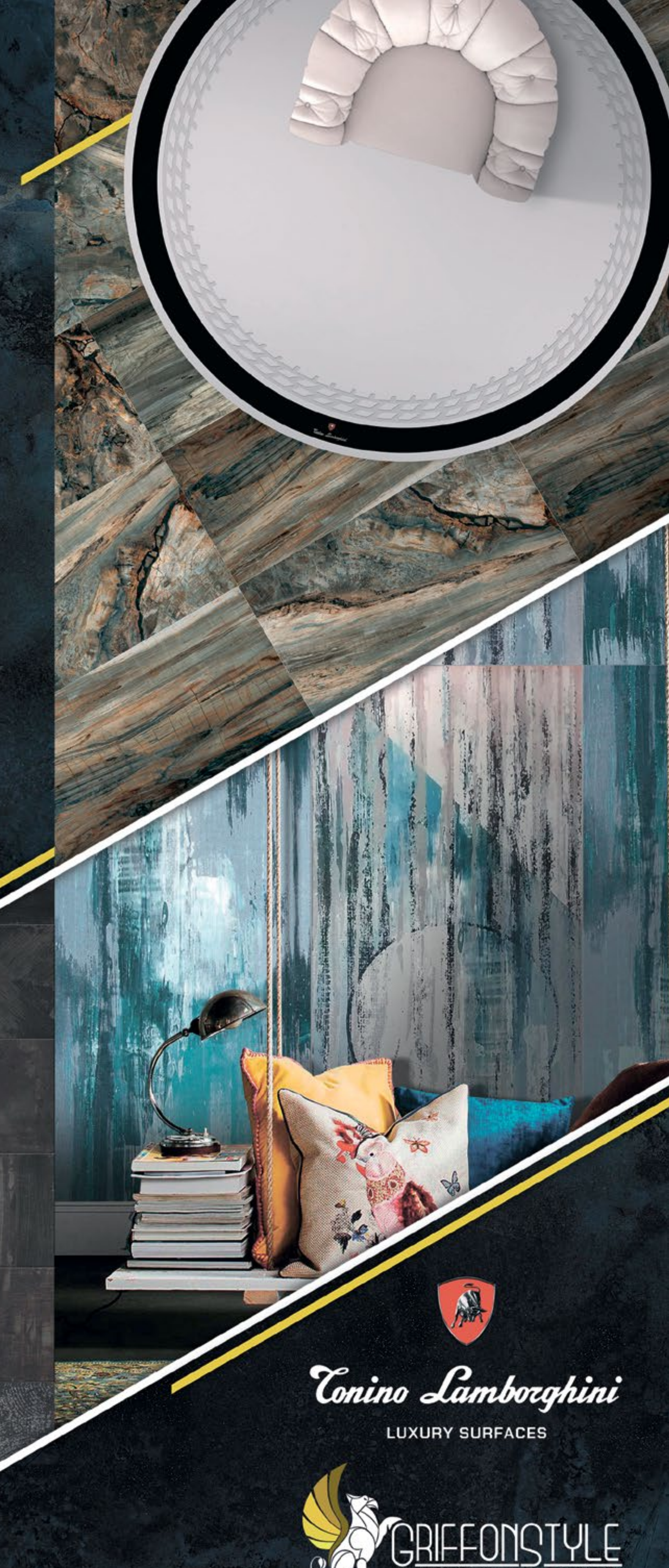
На выставке «Мебель-2019» бренд представил новинки – концепты Cosmopolitan и Moscow. Cosmopolitan - квинтэссенция 4 дизайнерских трендов: керамика, шпон, стекло, поталь. Яркая и стильная кухня получила многочисленные положительные отзывы от гостей выставки.

Moscow – вторая новинка бренда мини-кухня. Камерный формат позволяет со вкусом вписать кухонную зону даже в небольшую квартиру-студию или апартаменты без потери полезного пространства. Ее удалось оснастить всеми необходимыми приборами (духовой шкаф, варочная панель, посудомоечная машина, мойка), она компактна и благодаря красивой накладной столешнице запросто превращается в барную или столовую зону.

Бренд выполняет проекты из массива, шпона, глянцевой и матовой эмали, нанопластика Fenix, керамики, стекла, потали и ламината. Располагая тремя широкими цветовыми палитрами (RAL, CS, Benjamine Moore) и возможностью изготовления нестандартных размеров без доплат Pava Haus реализует проекты любого размера и сложности.

С экспозицией Pava Haus и отделками можно ознакомиться в шоу-руме, расположенном в центре модных интерьеров The Dom по адресу:

Москва, Шелепихинская наб., д. 34, корп. 2


Tonino Lamborghini
LUXURY SURFACES
GRIFFONSTYLE
TILE STONE MOSAIC BIGSLABS BATHROOM





АТЛАС-ЛЮКС

WWW.ATLAS-LUX.RU

Создавая коллекцию мебели для хранения, фабрика «Атлас-Люкс» следует современным концепциям организации жилого пространства, уделяя огромное внимание технологическим инновациям. Так, широкой аудитории на выставке была представлена линейка шкафов и гардеробных с исключительным эстетическим и функциональным разнообразием: 8 видов эксклюзивных ламинатов, 18 видов натурального шпона, более 1500 вариантов окрашивания в глянцевом и матовом исполнениях, множество вариантов остекления. Шкафы от «Атлас-Люкс» – это продуманные до мелочей системы хранения, оснащенные удобными вешалками для одежды, выдвижными ящиками, просторными полками для обуви, пантографами и другими аксессуарами.

Но и свой традиционный продукт – кухни – фабрика не оставила без внимания. Не изменяя своим традициям, продемонстрировала на стенде две новые модели в современном и классическом исполнениях.

На стенде «Атлас-Люкс» представила новую модель кухни Cerama. Новую во всех смыслах: новый конструктив шкафов, новый профиль GOLA, новый материал: керамика на лицевой поверхности ультратонких фасадов, новые петли, новые выдвижные ящики – все самые передовые разработки мебельной индустрии в одной модели. Главной и уникальной деталью Cerama является уменьшенная толщина фасадов до 14 мм.

Кухня Imperia – роскошная и утонченная одновременно, сочетающая визуальный шик и сдержанность. Один из главных стилеобразующих элементов модели Imperia – профиль «волна», ранее использовавшийся исключительно в декоративных элементах, стал частью фасадов функциональных ящиков-модулей, расположенных под столешницей или заняв центральное место в группе верхних шкафов. Элегантность профилированного фасада усиливается блеском нового типа лаковой отделки – окраска глянцевый хром.

+7 495 215 22 23





В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

WWW.TASHATERENINA.COM | WWW.TAUPE-HOME.RU

Дизайнер мебели и интерьеров Таша Теренина (Tasha Terenina) создала для питерского бренда Taupe Home коллекцию мебели Molpi в стиле минимализм. Она включает в себя два мягких кресла Terry&Molly, пуфы Tan-Tan разные по высоте, и тумбу Liglan с необычными ящиками из фетра, которые можно сочетать с ротангом. Таша известна своим особым чувством формы и пониманием современных тенденций. Разнообразные комбинации элементов, материалов и цветов являются основой коллекций, которые создает дизайнер. Коллекция Molpi, выполненная из натуральных природных материалов, дает возможность каждому создать свой неповторимый дизайн, используя разные цветовые сочетания текстиля. Основными цветами выбраны оттенки близкие к русской природе – это цвет соломы, белый снег, дымка серого. Уютная, лаконичная и функциональная мебель Molpi создает естественную гармонию, в которой так нуждаются многие пространства.





АНГАЖЕМЕНТ

WWW.ANGAGEMENT.RU

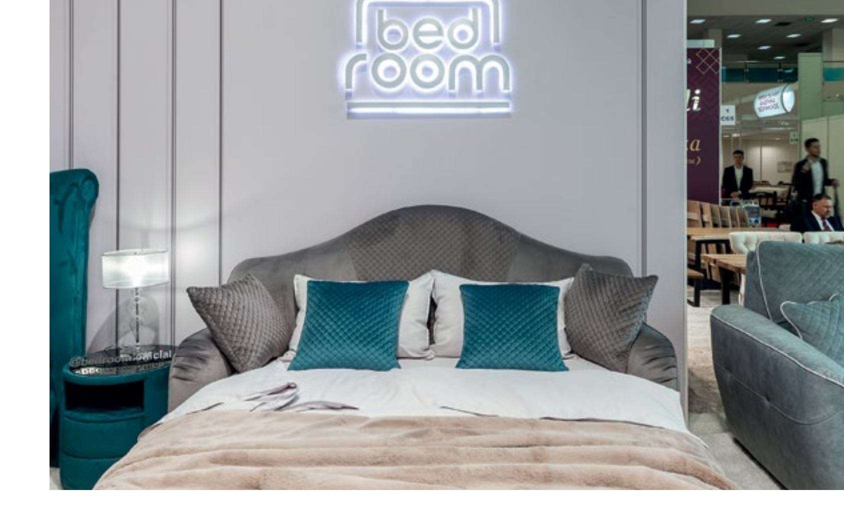
Компания «Ангажемент» – фабрика мебели с историей в два десятилетия. Сегодня — это один из крупнейших производителей Юга России и федеральная сеть мебельных салонов.

Даже самый искушенный дизайнер интерьера сможет найти здесь для своего проекта не только небольшой диван для детской комнаты, но и огромный модульный набор мягкой мебели в гостиную, причем с любым количеством мест для сидения, креслами и встроенным баром.

На выставке «Мебель-2019» в Москве «Ангажемент» продемонстрировал прекрасные образцы из разных коллекций. Были представлены новинки и обновленные классические наборы. Новый взгляд на классику и удобство воплощены в модели Richard. Современный уровень комфорта реализовался в









кресле-реклайнере с сенсорным управлением. В классической модели Island в этом году обновился бар, теперь в нем: функциональная ниша-купе, подсветка, два USB-входа и подстаканники из нержавеющей стали. Новая модель дивана в этом году представлена в коллекции Loft – модель Ontario, при изготовлении которой использовался инновационный материал, благодаря чему достигнут невероятный комфорт. Также поражает разнообразие фактур и цветов мебельных тканей, значит всегда можно выбрать то, что нужно именно вам.

На выставке состоялась презентация нового направления фабрики – товары для сна. «Bedroom by Angagement» – это не только новый бренд компании, но и франшиза.

Желающие ближе познакомиться с выставочными экспонатами и другими моделями всегда могут найти их в фирменных салонах «Ангажемент» и на сайте www.angagement.ru.

+7 800 333 50 56



СОБРАНИЕ РЕДКОСТЕЙ

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН ВПЕРВЫЕ СОСТОЯЛСЯ НА НОВОМ МЕСТЕ – В ГОСТИНОМ ДВОРЕ НА ИЛЬИНКЕ И ОБРЕЛ НОВЫЙ ОБЛИК – У САЛОНА ПОЯВИЛИСЬ УЛИЦЫ – «АНТИКВАРИАТА», «ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА», «ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА» И «АРТ&ДИЗАЙН КВАРТАЛ».

ЭКСПОЗИЦИЯ ГАЛЕРЕИ «АРТ-СОЮЗ» НА 45-М РОССИЙСКОМ АНТИКВАРНОМ САЛОНЕ, ПРОШЕДШЕМ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ, ПО РЕШЕНИЮ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА БЫЛА УДОСТОЕНА ДИПЛОМА «ЗА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОДБОР КОЛЛЕКЦИИ».

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-СОЮЗ»

WWW.ARTSOUZ.RU

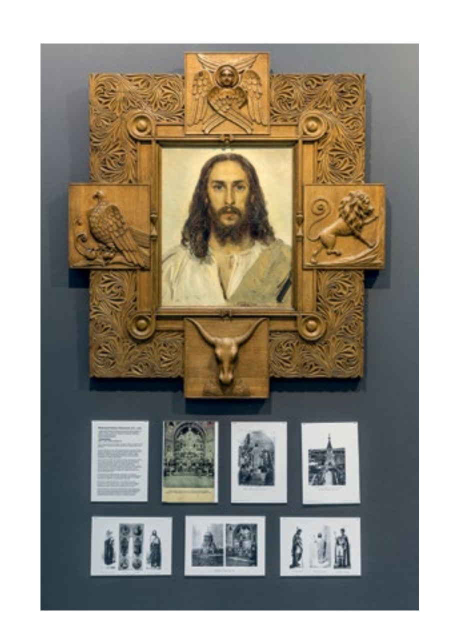


Основатель галереи «АртСоюз» Хегай Инна Алексеевна – куратор международных проектов, эксперт в области монументального искусства, скульптуры, живописи, коллекционер

Характер коллекции является отражением критериев высокого художественного качества. На стенде галереи представлен широкий диапазон стилей и художественных направлений искусства XIX–XX веков. Здесь можно увидеть работы таких авторов, как Владимир Маковский, Сергей Милорадович, Василий Тропинин, Фирс Журавлев, Наталья Гончарова, Морис де Вламинк, Екатерина Зернова, Даши Намдаков, Юрий Купер – образцы музейного уровня живописи, графики и скульптуры.

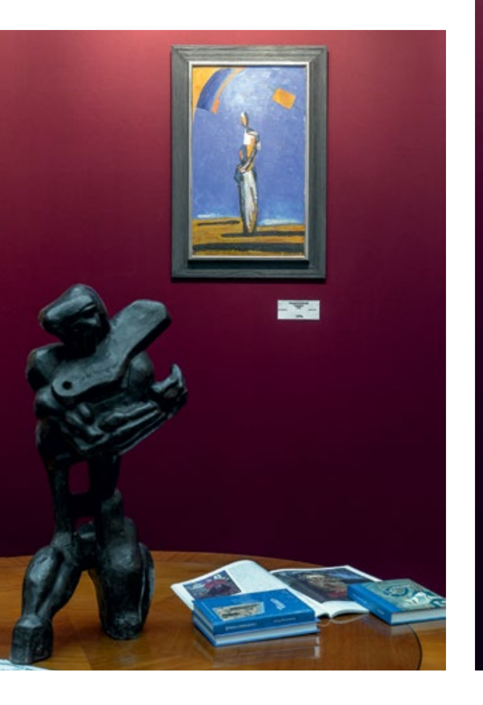
Каждое произведение искусства так или иначе сюжетом и настроением связано с глобальными вехами нашей жизни, важными эпизодами истории России. Помимо художественных достоинств и высокой профессиональной культуры, картины и скульптуры на стенде галереи «Арт-Союз» несут мощный внутренний эмоциональный заряд, энергию творческой мысли, которые чувствуются за внешней строгостью, порой даже «суровостью» стиля.

Выбор работ галереи демонстрирует современный отличный от академического подход к концепции коллекционирования: новый век расширил формальные тематические рамки собрания и возложил больше ответственности на художественный вкус куратора. В одном пространстве могут сосуществовать предметы искусства совершенно разных периодов и направлений, ведь результат их взаимодействия и создает культурный код эпохи.

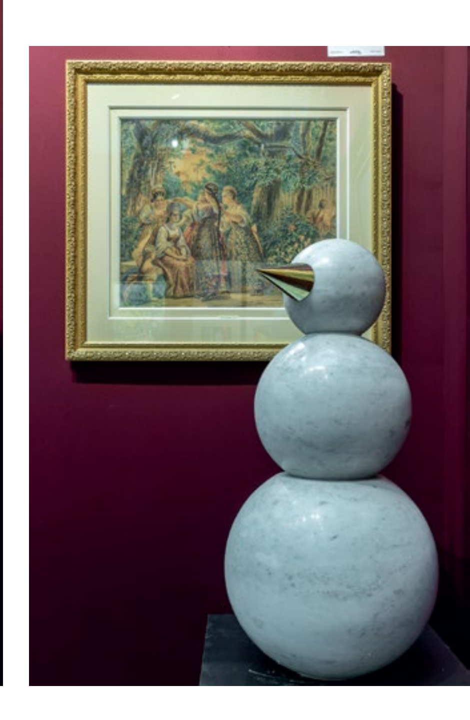


В настоящее время галерея «Арт-Союз» осуществляет формирование и курирование частных и корпоративных коллекций, оказывает консультативные, экспертные услуги в области искусства, работает как центр координации выставочных, просветительских и имиджевых проектов в сотрудничестве с художниками, российскими и зарубежными специалистами в области искусства, музеями и фондами.

Москва, ул. Ильинка, д. 4,
Гостиный двор, офис 297
+7 985 776 15 17







ГАЛЕРЕЯ «ВЕЛЛУМ»

WWW.VELLUM.RU

За годы работы галерея выступила организатором более ста собственных выставочных проектов в Москве и регионах в содружестве с крупнейшими государственными музеями России. «Веллум» – постоянный участник всех значимых российских ярмарок классического и современного искусства.

Собрание галереи «Веллум» включает работы классиков русского искусства второй половины XIX века, в том числе мастеров «Союза русских художников», живопись художников эпохи модерна, участников объединений «Мир искусства», «Голубая роза», полотна мастеров авангарда и художников русского зарубежья, произведения еврейской культурной традиции, работы шестидесятников-нонконформистов.



Галерея «Веллум» – одна из старейших в Москве – создана искусствоведом и коллекционером Любовью Агафоновой:

«Я создала галерею «Веллум» в 2000 году, и все, что делает галерея, – это продолжение моих интересов как коллекционера и исследователя. Большая удача для любого коллекционера работать не с единичными произведениями, а с целым наследием, с архивами художников. В такие моменты по-настоящему чувствуешь свою миссию – изучить все это, отреставрировать, показать, в полной мере вернуть в контекст нашей культуры, ведь многие имена русского искусства просто исчезают, погружаются в забвение.

Я издала более двадцати монографий, снимала документальные фильмы (например, посвященный художнице русского модерна Александре Коноваловой), являюсь попечителем фонда им. К.А. Коровина «Спасем вместе», постоянно занимаюсь реставрацией произведений искусства. Так сложилось, что я работаю с наследием лучших нонконформистов – художников второй волны авангарда и одновременно с произведениями мастеров эпохи модерна, участников объединений «Мир искусства», «Голубая роза», с художниками русского зарубежья и произведениями еврейской культурной традиции».

Москва, ул. Ильинка, 4, арт-квартал Гостиный двор
+7 985 776 33 31 | vellumgalery@gmail.com



ПОДАРКИ СО ВСЕГО СВЕТА

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ПОДАРКИ. ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА. ВЕСНА 2020»– «HOUSEWARE EXPO/ ПОСУДА, ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА» – «НОВЫЙ ГОД ЭКСПО» – «MOSCOW CLOCK AND WATCH» СНОВА ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ГОСТЕЙ С 17 ПО 19 МАРТА 2020 ГОДА В МОСКОВСКОЙ ГОСТИНОМ ДВОРЕ.

Единственный выставочный проект отрасли, на котором 350 компаний представят все многообразие ассортимента: сувениры народов мира, подарки и сувениры для оформления интерьера, декоративные изделия из керамики, стекла, фарфора, серебра, бронзы, кожи, дерева, текстиля и других материалов, предметы интерьера в стиле ретро, этнические предметы декора, вазы, статуэтки, сувенирное оружие, шкатулки, декоративная мебель, часы, фитодизайн, картины, художественные репродукции, постеры, гобелены, ковры ручной работы, световое оформление, камины, статуи, фигуры для сада, декоративные рыцари и доспехи, художественная ковка, эко-подарки (предметы интерьера и декор из натуральных и экологичных материалов), hand made подарки и сувениры, наборы для творчества и хобби; широкий ассортимент новогодней и праздничной продукции: искусственные ели, елочные игрушки и украшения, праздничные декорации для оформления интерьера и витрин магазинов, карнавальные костюмы и аксессуары, пиротехнику, световое оформление (электрогирлянды и иллюминации), посуду и декор стола, аксессуары с новогодней символикой, символ года в виде фигурок и игрушек, услуги праздничных агентств; все разнообразие часов для интерьера: электронные, настенные, настольные, каминные, напольные, часы с кукушкой, механические, кварцевые и другие.

Концепция выставочного проекта заключается в установлении прямых контактов между производителями, дистрибьютерами, поставщиками и заказчиками продукции.

Гостей выставки ждут презентации новых торговых марок и уже известных брендов, деловое общение с партнерами и атмосфера праздника, царящая на выставочном проекте. Выставочный проект предоставляет уникальную возможность за короткий период ознакомиться с широким ассортиментом высококачественной продукции и тенденциями развития отрасли.



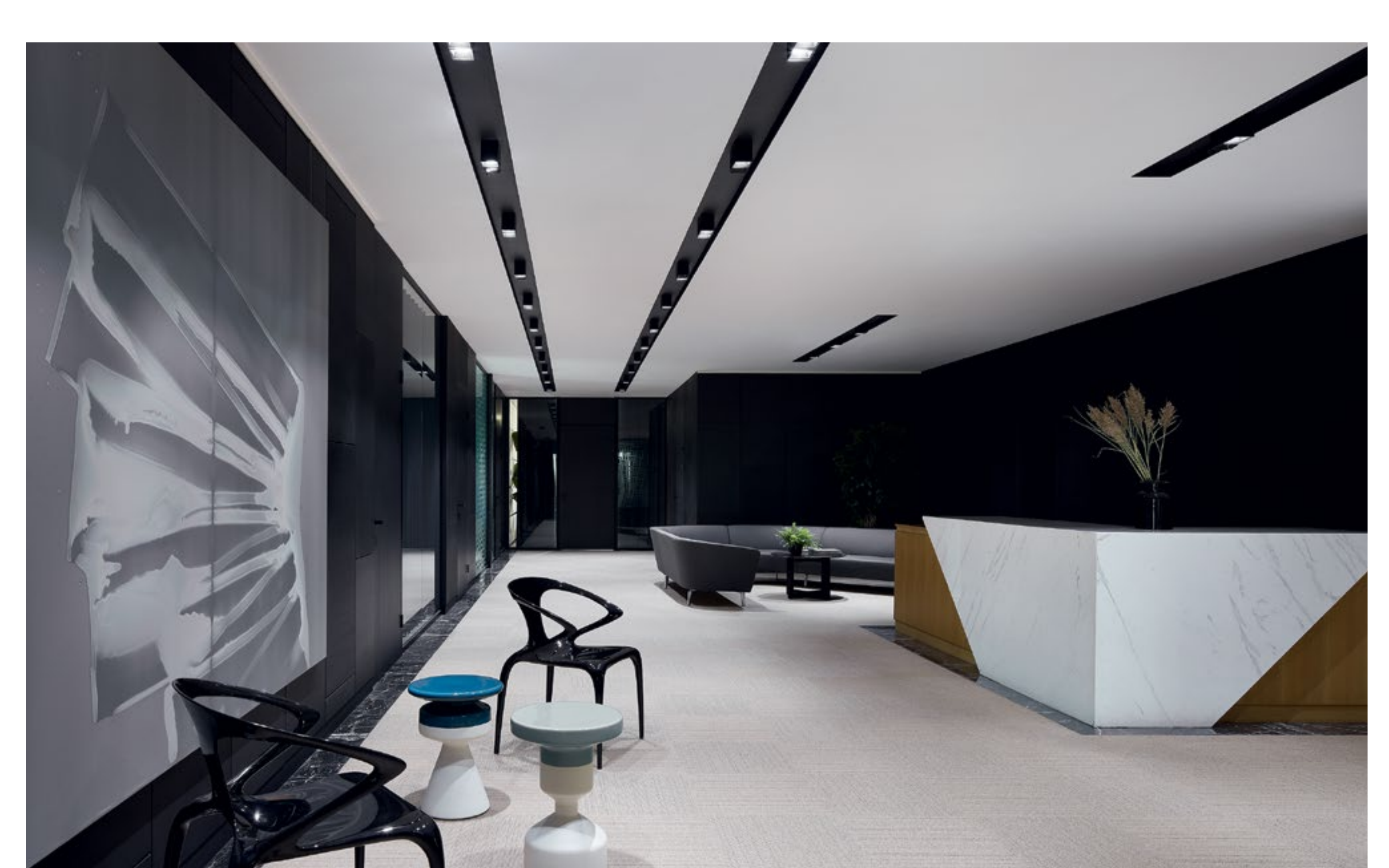
ФОТО: ПРЕСС-АРХИВ GIFS-EXPO.COM

ЧУВСТВО ВКУСА И МЕРЫ

ИНТЕРВЬЮ С ДИЗАЙНЕРОМ ИНТЕРЬЕРА АСЕЛЬ БАЙМАХАН

фото: **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ, МАДИНА САЙРАМБЕКОВА** | *стиль:* **ЮЛИЯ ЧЕБОТАРЬ**

Почему вы выбрали профессию дизайнера интерьера?
– По образованию я архитектор, но в данный момент полностью сосредоточена на дизайне интерьеров и мебели. Путь к этому был не быстрый. Работала помощником руководителя строительной организации. Однажды для заказчика выполнила один из своих проектов, и он, глядя на результат, предложил заняться интерьером в построенном ранее доме. Я согласилась. Мне настолько понравилось заниматься подбором отделочных материалов, мебели и аксессуаров, что это плавно перешло в основное ремесло. Так началась моя карьера дизайнера интерьера.
Сейчас вспоминаю моменты из детства, когда постоянно хотелось переставлять мебель с места на место, делая пространство более функциональным и эстетичным, хотя подобных терминов не знала. Тогда я и подумать не могла, во что превратятся мои детские забавы.
В наше время люди стали уделять много внимания интерьеру квартиры, дома, офиса или иного помещения. Напрашивается вопрос: так ли это важно? Стоит нанимать дизайнера или полагаться на свои силы? Не каждый, зайдя в помещение, может представить, как оно будет выглядеть, если над ним немного поработать, изменить цвет стен или поменять мебель, подобрать аксессуары и шторы. В таких случаях дизайнер будет как никогда кстати. Говоря общедоступным языком – под дизайном интерьера подразумеваются особенности художественного и архитектурного внутреннего оформления.
Статистика гласит, что большую часть своего времени человек проводит в помещениях – работа (офис), кафе, торговые центры и конечно же дом.
Особое внимание требуется уделить интерьеру квартиры, дома. Ведь именно здесь мы отдыхаем, расслабляемся,







чувствуем себя в безопасности, укрываемся от невзгод. Поэтому стоит создать интерьер, который будет не только функциональным, но также приносить эстетическое удовольствие. Интерьер рабочего места – важная тема для обсуждения, потому что большинство людей проводят на работе немало времени, не задумываясь о важности оформления этого помещения. Интерьер общественного здания – особая ипостась. Сюда мы приходим не только решить какие-то насущные задачи, но и отдохнуть. Если проанализировать их популярность, то чаще мы предпочитаем возвращаться туда, где было комфортнее и приятнее находиться. То впечатление – осознанное и подсознательное, – которое произведет внутреннее убранство помещения, во многом определит поведение посетителей и повлияет на их желание возвращаться сюда вновь.

Красота, эстетика, художественность – эти факторы делают жизнь человека ярче, насыщеннее и просто приятнее. Разумеется, не все обладают достаточно развитым чувством вкуса, чтобы правильно оформить интерьер какого-то конкретного помещения. Однако именно для реализации этих целей существует профессия, которая называется дизайнер интерьера. Мой девиз: создать пространство, которое будет удивлять, всегда ощущаться новым, при этом удобным и функциональным. Пространство, которое заряжает человека положительными эмоциями.

В чем заключается философия компании Casa Azzurra?

– «Философия дизайна основана на интересе людей к созданию параметров жилой среды, которые наилучшим образом соответствуют запросам и потребностям человека» – эта цитата хорошо передает общий смысл деятельности дизайнера. Моя философия такова: важно прислушаться к заказчику и исходя из его ресурсов сделать комфортное, функциональное и максимально эстетическое помещение, будь оно жилое, служебное или коммерческое.

По вашему мнению, какими навыками должен обладать хороший специалист в области дизайна интерьера?

– Профессионалу в области дизайна необходимо обладать творческими и художественными способностями, а также быть креативным. Спрос на специалистов в этой области растет с каждым годом, к их услугам прибегают не только фирмы, компании, но и частные клиенты, которые заказывают индивидуальный дизайн интерьера для своего жилья.

Я считаю, дизайнер должен иметь собственный стиль и взгляд на вещи, отличаться оригинальностью. Обязательно иметь художественный вкус, что позволяет создать образ будущей работы в воображении. А еще терпение, так как дизайнерам интерьера нередко приходится сталкиваться с мелкими неудачами и большими провалами. Бывает, что в уже готовый дизайн-проект необходимо внести поправки, а то и вовсе полностью переделать его.

Благодаря дальновидности специалист может представлять себе на перспективу готовое помещение целиком.



ВАЖНО ПРИСЛУШАТЬСЯ К ЗАКАЗЧИКУ И ИСХОДЯ ИЗ ЕГО РЕСУРСОВ СДЕЛАТЬ КОМФОРТНОЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И МАКСИМАЛЬНО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ, БУДЬ ОНО ЖИЛОЕ, СЛУЖЕБНОЕ ИЛИ КОММЕРЧЕСКОЕ

Коммуникабельность позволяет услышать своего заказчика и обсудить с ним все подробности и нюансы предстоящей работы.

Мне приходится быть не только дизайнером интерьера, а, как сейчас говорят, прожект-менеджером. Этому как раз и обучают высшие школы дизайна, например Parsons school of design, в которой сейчас я прохожу обучение. Ведь в моменты, когда творчество по необходимости пересекается с деньгами и подрядчиками, на его долю в рабочем процессе остается очень небольшой процент. Приходится все корректировать, регулировать и, самое главное, следить за потоком денег, четко контролировать каждые затраты.

И все-таки для меня в приоритете чувство вкуса и меры.



МОЙ ДЕВИЗ: СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ БУДЕТ УДИВЛЯТЬ, ВСЕГДА ОЩУЩАТЬСЯ НОВЫМ, ПРИ ЭТОМ УДОБНЫМ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ

Какие моменты вам нравятся в работе и какие самые сложные?

– Самое интересное – знакомство с заказчиком. Вступив с ним в разговор и осмотрев помещение, в мыслях уже начинает складываться картинка готового интерьера, который подойдет ему лично. Из головы картинка переносится в 3D проект, который затем я представляю клиенту. Всегда подробно расспрашиваю о жизненных интересах заказчика – это помогает понять, что действительно нужно и важно применить в предстоящей работе. Интересуюсь, как он видит свой интерьер, что также пригодится в определении его потребностей и предпочтений. Я понимаю, что обустроить свое жилье, сделать его уютным, удобным и эстетически приятным важно для каждого человека, и стараюсь не упустить никаких деталей, используя их для создания идеального проекта. Прошу показать увиденные картинки интерьеров, которые понравились, цвета, формы. Это самый приятный момент. А самый сложный и ответственный – финишная прямая, время, когда все кусочки мозаики должны правильно встать на свои места: столярные изделия, мрамор, освещение, мебель, декор и т.д. На этом этапе могут проявиться ошибки, допущенные ранее. Чтобы избежать их во время ремонта, а также установки мебели и не прогадать с цветовой гаммой, необходим дизайнер, который отрегулирует все эти моменты еще на стадии разработки проекта.

К чему приходится быть готовым? Рутина в работе дизайнера – какая она?

– Готовым нужно быть ко всему. Не зря же стройку и ремонт в народе шутя



сравнивают со стихийны бедствием. Может случиться что угодно. На такой случай необходимо проявить выдержку и смекалку, чтобы обыграть сложившуюся ситуацию. Бывают моменты, например психологическая неготовность заказчика принять какие-то идеи ввиду узкого кругозора в определенной области. Это дизайнеры точно знаюм новинки и тренды, а человек, в обыденной жизни далекий от этого, не всегда может до конца понять и принять предлагаемое профессионалом. Требуется максимально доходчиво и убедительно объяснять и рассказывать. Начиная проект, всегда надо держать курс на успех, и вы к нему обязательно придете!

Какой ваш личный топ дизайнеров?

– Моя любимая дизайнер интерьера – Белла Манкини, на второй строке – Альберто Пинто. Третье место в моем топе – Фабио Новембре.

Существует ли, на ваш взгляд, мужской и женский интерьеры?

– О, моя любимая тема! Мужчины и женщины дизайнеры воспринимают мир по-разному, поэтому когда речь заходит о дизайне интерьера, различия становятся еще очевиднее. Для мужчин не важен декор в оформлении помещения, поэтому их квартиры отличает сдержанность, лаконичность и функциональность. Правильно организованное зонирование пространства характерная особенность представителей сильного пола. В такой квартире будет все необходимое для мужчин, украшение и декор встречаются крайне редко. Мужчины считаются более открытыми ко всему новому и прогрессивному – они раньше женщин приобретут последнюю модель музыкальных колонок, электронный термометр для вина или новая сушилка. Более того, мужская половина человечества при выборе мебели предпочтет мобильный вариант, тогда как дамы остановят выбор на стационарном.

Помещение, которое оформляет женщина, отличается комфортом и уютом. Интерьер такой квартиры обычно продуман до мелочей. В ее планировке будет преобладать эстетическая составляющая и удобство, не забыт и декор, которым не может пренебречь прекрасная половина населения. Есть ошибочное представление о том, что у женщин свое видение домашнего уюта. Им нравится камерная обстановка, винтажные вещички, изысканная мебель с плавными линиями. В девичьем интерьере присутствует много цветочных принтов, текстиля, рюшей, зеркал, глянцевых поверхностей и нежных цветочных оттенков. Я считаю это выдумкой, и мое личное мнение: дизайнер-женщина лучше, чем дизайнер-мужчина, потому что домашний уклад она знает лучше. В интерьере от дизайнера-женщины семья никогда не столкнется с тем, что шкафов в кухне не хватает или гардеробная оказалась мала. А самая главная комната – детская – будет продумана до мелочей и устроена наилучшим образом.

Как бы вы охарактеризовали ваше отличие от американских дизайнеров интерьера?

Я могу открывать в дизайне интерьера невероятные стороны традиций разных стран, с которыми жители США, скорее всего, никогда не встретятся. Могу вносить в их интерьер штрихи колорита народов мира, черпая основы у мастеров Греции, Португалии, Турции, Ливана, Скандинавии. Все это придает моим работам индивидуальность. За годы творчества я научилась находить и привносить в проект то, чего не ожидает заказчик, но наверняка ему понравится. В этом процессе первостепенно важно, прежде чем приступить к работе, понять внутренний мир человека, для которого все будет создаваться, его образ мышления. Вдруг, увидев какую-то деталь, он говорит: да, я это хочу, и понимает, что ему это близко.

Конечно в США есть хорошие профессионалы, и они создают красивые проекты, но все очень похоже друг на друга. Есть масса деталей, которые в США не найти, а самое главное – все разумно вписывается в бюджет.



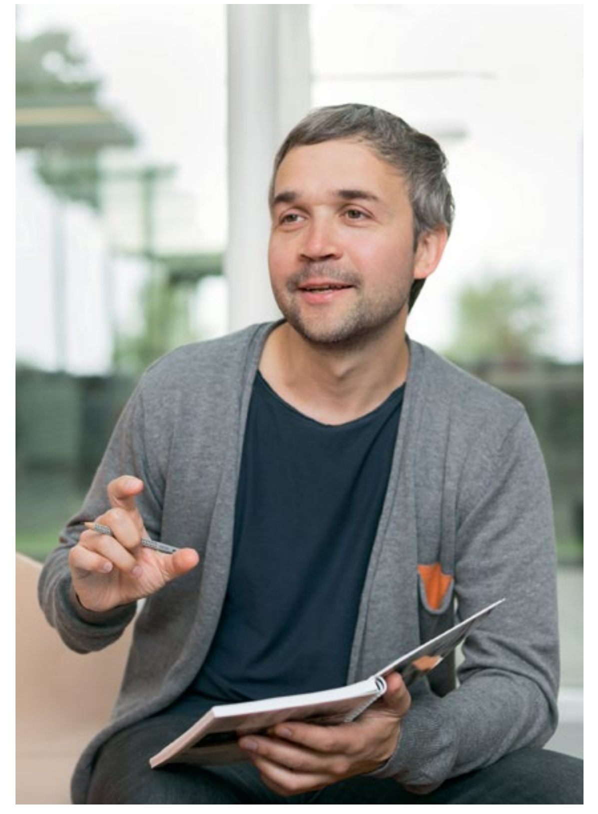


ВДАЛИ ОТ СУЕТЫ

ОЧАРОВАНИЕ ПРИРОДЫ БЛАГОДАРЯ МАСТЕРСТВУ ДИЗАЙНЕРОВ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ И ЗНАЧИМОЙ ЧАСТЬЮ ИНТЕРЬЕРА. КОГДА ЧУДЕСНЫЙ ПЕЙЗАЖ КАК БУДТО ЗАМЕНЯЕТ СТЕНУ, А КАЖДЫЙ УГОЛОК СЛОВНО РАСПИСАН НЕПОВТОРИМЫМ РИСУНКОМ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА**

Великолепное расположение дома на волжском берегу требовало особого подхода к распределению помещений и к интерьерному оформлению, в котором проявились бы природные мотивы. Проект внутреннего обустройства создавался еще на стадии строительства дома, поэтому планировочное решение позволило подчеркнуть все достоинства особняка площадью 240 м², выделив просторные общественные и приватные зоны для супружеской пары с двумя детьми. Лаконичный и сдержанный, сочетающий разные виды и оттенки дерева интерьер выполнен как продолжение архитектуры дома. Конструктивность, практичность, экологичность и долговечность стали



Владимир РОМАНОВ,
дизайнер



знаковым выражением современного стиля. Так как дом построен из бруса, стены, перегородки и потолок было решено отделать деревянной доской «планкен», обработанной специальным эко-маслом, защищающим дерево и придающим благородный эстетический вид.

Все несущие элементы дома оставили открытыми – колонны, балки, стропила сформировали отличительную идею интерьера, где натуральному дереву принадлежит главная роль. А высокие потолки помещений позволили обыграть строительные элементы, варьируя тонировку и древесный рисунок. Как символ семейного благополучия в центре дома свое место занял роскошный дровяной камин с двухсторонней топкой. Одна сторона его обращена к гостиной, другая – к столовой зоне. Удачное расположение камина и технология системы «чистое стекло» позволяют любоваться красотой пламени из любой точки. Облицовки, выполненные из черно-белого мрамора в современном стиле, идеально вписанные в интерьеры двух помещений, эффектно контрастируют со светлыми тонировками дерева.

Неброская цветовая гамма, тщательно подобранные материалы

ОТСУТСТВИЕ ШТОР НА ОКНАХ ДОБАВЛЯЕТ ЭФФЕКТА ОГРОМНОГО ЭКРАНА, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЙ В ДОМ ВРЫВАЮТСЯ ВСЕ КРАСКИ ЛЕСА И ВОДНОЙ ГЛАДИ

при минимальном использовании текстиля создают атмосферу комфорта и уюта. Пол в гостиной покрыт пробковым полотном, которое отличается практичностью и особой текстурой. Пастельная палитра натуральной пробки подчеркивает цвет дерева в интерьере, нивелирует холодность мрамора и стекла. Серо-коричневая обивка дивана и кофейного столика в виде пуфа, имитирующая рогожку, словно повторяет пестрый рисунок пробки. Игра природных рисунков и оттенков разных пород дерева, варианты укладки, лаковый блеск и матовые поверхности гармонично дополняют друг друга, где каждый фрагмент неповторим. Горизонтально расположены планки на стенах, двери выложены «елочкой», фасад шкафа-стеллажа сочетает темное дерево и светлое с горизонтальным рисунком.

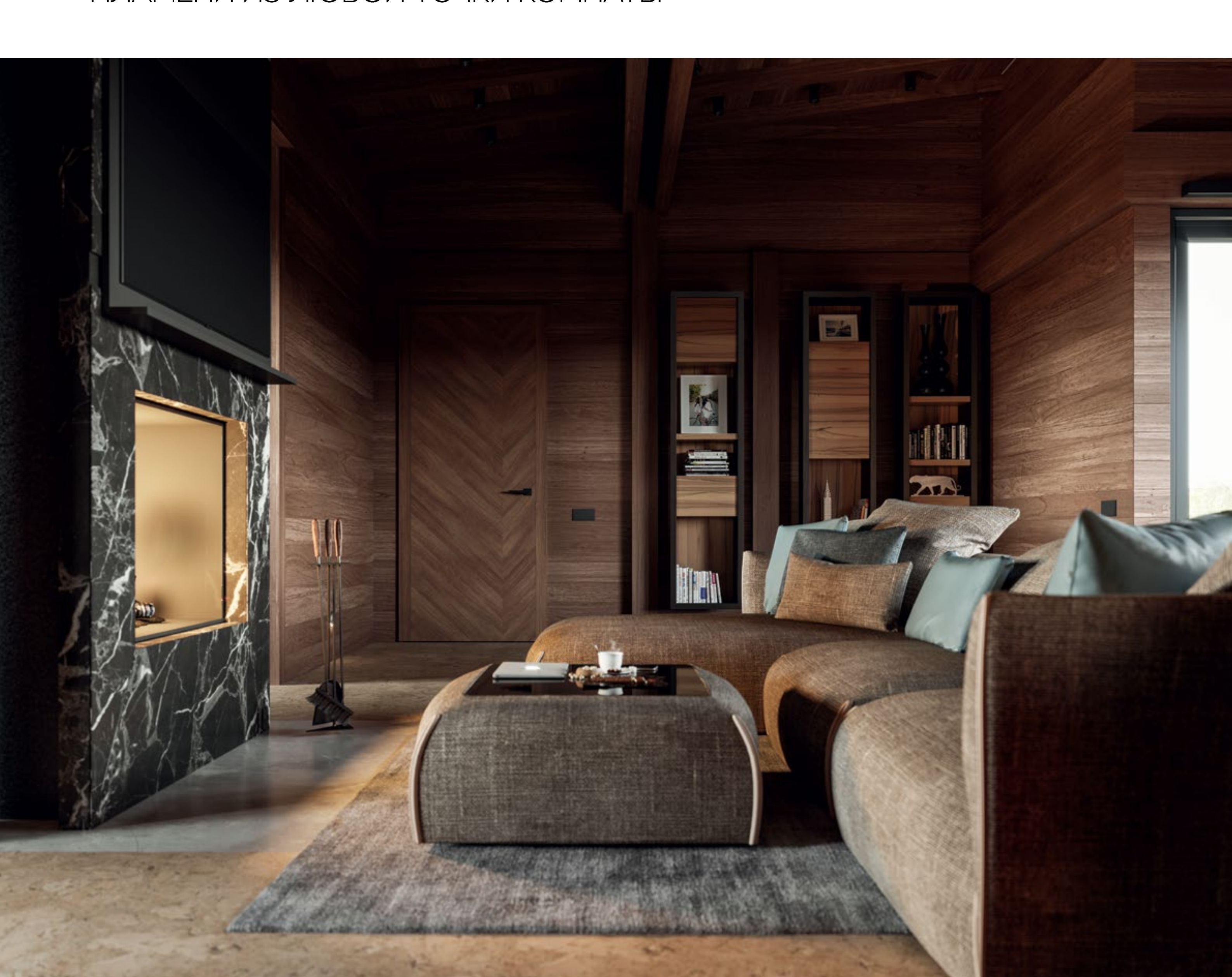
Узором с использованием разных деталей выложен простенок, декоративная решетка отделила зону кухни от столовой, с разным расположением деревянных планок и мрамора сделан декоративный





фрагмент на кухне. Барная стойка, выполненная по авторским эскизам, декорирована опоясывающим кантом и рейками, соединенными «гармошкой». Черно-серая тонировка дерева, как и отделка стульев, продиктована рисунком мрамора. Столешница барной стойки повторена в овале деревянного подвеса для бокалов. Столовая группа – центральная часть целостной композиции этого пространства. Над обеденным столом, выполненным из металла и керамики, в едином стиле с декором создана оригинальная инсталляция из деревянных брусков и расположенных между ними светильников. Но восторженного впечатления заслуживает целая стена в столовой, которая благодаря панорамному остеклению превращает волжский пейзаж в живую картину, неизменно притягивающую взгляд. Отсутствие штор на окнах добавляет эффекта огромного экрана, через который в дом врываются все краски леса и водной глади, алые закаты и грозовые тучи, сияющее солнце и падающий снег. Рабочая зона кухни тоже обращена к природе – из окон открывается вид на лесной массив.

УДАЧНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ КАМИНА И ТЕХНОЛОГИЯ СИСТЕМЫ «ЧИСТОЕ СТЕКЛО» ПОЗВОЛЯЮТ ЛЮБОВАТЬСЯ КРАСОТОЙ ПЛАМЕНИ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ КОМНАТЫ





Это помещение максимально функционально и практично, здесь все подчинено конструктивному использованию пространства. Подоконник сделан из того же материала, что и столешница, тем самым визуально увеличивая полезную площадь. Для фасадов гарнитура подобраны такие натуральные материалы, как металл, керамика и дерево, которые долго не потеряют вида или даже со временем приобретут антикварную привлекательность. Призванный стать родовым гнездом дом сразу становится хранителем традиций и раритетов. Так, стол-остров сделан из состаренного дерева, которое некогда было частью деревянного пирса в этом чудесном прибрежном уголке.



В ПОИСКАХ СОВЕРШЕНСТВА

КАКИМИ БЫ РАЗНООБРАЗНЫМИ НИ БЫЛИ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ, ОНИ ВСЕГДА ОТЛИЧАЮТСЯ СВОИМ АВТОРСКИМ ПОЧЕРКОМ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ БЫТЬ УЗНАВАЕМ НАСТОЛЬКО, ЧТО ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ИМЕННОЙ СТИЛЬ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ**



Асель БАЙМАХАН,
дизайнер

Выбирая возможный вариант оформления новой квартиры, заказчики определили его, к удивлению дизайнера, как стиль Асель Баймахан. Поэтому автору проекта оставалось только воплотить свои излюбленные приемы отделки, компоновки предметов и цветов, чтобы в интерьерах проявилась именно та нота, которая вызвала интерес. Квартира площадью 145 м², в которой были только несущие стены, предоставила идеальную возможность сделать удобную планировку, привнося в интерьеры комнат эмоциональную окраску, угадывая взаимные предпочтения и вкусы.



НА ФОНЕ БЕЛОСНЕЖНЫХ ФАСАДОВ КУХОННОГО ГАРНИТУРА ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ЭФФЕКТНЫЙ КОНТРАСТНЫЙ УЗОР ОБЛИЦОВКИ СТОЛЕШНИЦЫ, СТОЛА-ОСТРОВА, ЗОНЫ «ФАРТУКА»



ФРАГМЕНТ ХОЛЛА
Двери, столярные изделия, Meroni & Colzani; декор на стену Elephant Art

Эта квартира, расположенная в городе Алма-Ата, с прекрасным видом на горы имела и свои строительные недостатки в виде несущих конструкций с выступающими ригелями. Чтобы потолок, хотя и достаточно высокий (3,15 м), не казался ниже, было решено не «зашивать» его гипсокартоном, а обыграть. Так появились интересные решения с использованием молдингов, которые проявляют не только декоративный характер, но и отвлекают общее внимание от ригелей. При распределении пространства помимо основных комнат (гостиной, спальни, комнаты сына) необходимо было предусмотреть место для нескольких санузлов, прачечной и гардеробной. Логичная планировка позволила выделить удобные приватные помещения и создать комфортную общественную зону. Так как хозяева квартиры много путешествуют, посещают выставки, значительное место в интерьерах занимают предметы искусства, ставшие заметным украшением, словно диктующие свою неординарную палитру. Элегантная легкость и эстетическая гармония достигается благодаря сочетанию оригинальных предметов и изящного декора, яркого рисунка и монохромных фрагментов. Белизна стен, предметов мебели и насыщенные краски, оригинальные формы и эксклюзивные аксессуары сделали гостиную нарядной и презентабельной. Белый круглый столик с золоченым поясом и керамические вазоны, мебель с рельефными декорами, бюсты, статуэтки и сине-голубые акварели овального полотна...

ХОЗЯЕВА КВАРТИРЫ МНОГО ПУТЕШЕСТВУЮТ, ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ МЕСТО В ИНТЕРЬЕРАХ ЗАНИМАЮТ ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА, СТАВШИЕ ЗАМЕТНЫМ УКРАШЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА





ДЕТСКАЯ
Кровать Meroni & Colzani; кресло Cassina; торшер Ana Roque; подушки Zara



ФРАГМЕНТ СПАЛЬНИ
Кровать Meroni & Colzani custom made; декор на стену Elephant Art; столики Zara; светильники Ilumi



Для отделки пола был выбран мрамор в светлых оттенках, а на фоне белоснежных фасадов кухонного гарнитура привлекают внимание эффектный контрастный узор облицовки столешницы, стола-острова, зоны «фартука». Значимым элементом интерьера стали двери высотой 2,65 м с латунными вставками, которые были задуманы автором проекта как главное украшение этого интерьера. В соответствии с их дизайном подобраны многие аксессуары и декор на стены, такие как стильные светильники или панно, собранное из лучистых бутонов. Нейтральная цветовая гамма позволила поиграть с привлекательными цветовыми акцентами. Так появились эффектные сочетания: бра отлично гармонируют с черными матовыми витражами, колоритную композицию составили темно-сиреневый диван с ковром и картиной.

Эстетическая сдержанность и тщательный подбор предметов мебели и текстиля, декоративных элементов проявились в интерьере каждой комнаты. Кровать спальни отлично вписалась в интерьер модного розового цвета, а законченность интерьеру придали подушки и декор на стене. В комнате юноши изголовье кровати выполнено в сером цвете, не нарушающем восприятие картин на стене, которые выбрал хозяин в начале проекта. А приставной столик, как сложенная стопка чемоданов, стал вещью, без которой уже невозможно представить интерьер. История появления этого предмета раскрывает тот самый авторский стиль, который проявляется в творческих решениях дизайнера. Винтажные чемоданы производят впечатление антикварных, хотя были куплены на блошином рынке. По мнению автора проекта, удачный интерьер можно сравнить с пазлом, который складывается из многих деталей, найденных случайно или созданных специально по авторским эскизам. Ведь для каждой вещи в задуманном интерьере определено свое место.

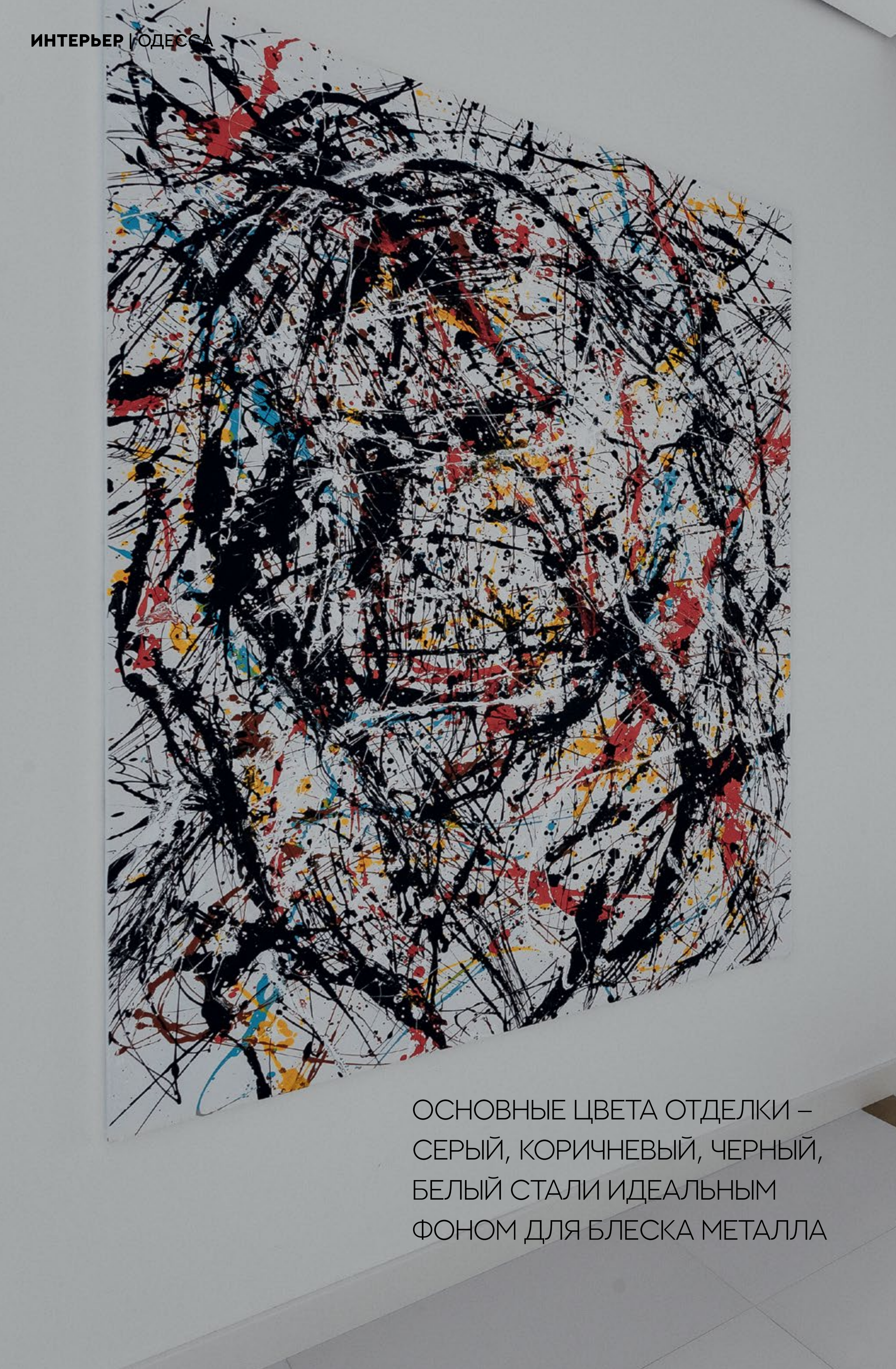


ЕГО В ФОКУСЕ – ВЕЛИЧЕСТВО МОРЕ!

НЕОСПОРИМЫМ ДОСТОИНСТВОМ АПАРТАМЕНТОВ НА ПОБЕРЕЖЬЕ ВСЕГДА БУДЕТ МОРСКАЯ ПАНОРАМА. И ВО ВЛАСТИ ДИЗАЙНЕРА НЕ ТОЛЬКО РАСПАХНУТЬ ПРОСТРАНСТВО НАВСТРЕЧУ СТИХИИ, НО И ПРИВНЕСТИ ЧАСТИЦУ ПРИРОДНОГО ОЧАРОВАНИЯ В ИНТЕРЬЕР.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **ДАРЬЯ СТОДОЛЯ**





ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА ОТДЕЛКИ – СЕРЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ, ЧЕРНЫЙ, БЕЛЫЙ СТАЛИ ИДЕАЛЬНЫМ ФОНОМ ДЛЯ БЛЕСКА МЕТАЛЛА



ФРАГМЕНТ ХОЛЛА
Керамогранит Tubadzin; накладные светильники Azzardo, Maytoni

Перед авторами проекта архитекторами студии «Boom Project» Ярославом Ковальчуком и Светланой Манасовой стояла задача из одной квартиры площадью 88 м^2, расположенной в новом доме на побережье Черного моря, сделать две. А главной целью было обеспечить обзор морского пейзажа практически из любой точки каждой квартиры. Благодаря удачной планировке общественная зона заняла приоритетное место у панорамного окна, а приватные комнаты расположились дальше, но на одной линии от основного источника естественного света. Большая студийная гостиная объединила кухню, столовую, зону отдыха, комфортно размещены санузел и прихожая с встроенным шкафом. Каждое помещение или зона квартиры словно обращены к главному окну с панорамным остеклением, а необходимое бытовое оборудование либо компактно встроено, либо спрятано. Спальню, расположенную ближе к гостиной, спроектировали, как аквариум. Две прозрачные стенки сделали комнату необычной, создав иллюзию меняющегося объема. Прозрачное стекло позволяет хозяину комнаты насладиться солнечным светом и морским пейзажем и в этой



ГОСТИНАЯ
Диван и стол, Decido;
торшер Eglo



ЗЕРКАЛО В ПЫШНОМ ОБРАМЛЕНИИ, СЛОВНО СОБРАННОМ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ЗИГЗАГОВ, ВЫГЛЯДИТ БУДТО УНИКАЛЬНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ

части квартиры. Сохраняя ощущение единого пространства, стеклянная конструкция отражает игру света, наполняя гостиную солнцем. Чтобы не нарушать восприятие комнаты, как аквариума, дверь сделана тоже прозрачной. С помощью электромеханического привода можно легко и быстро закрыться шторами, чтобы уединиться и отдохнуть. Оригинальное оформление в стиле минимализма с элементами арт-деко превратило каждую комнату в презентабельные апартаменты. Строгая геометрия в деталях, яркий черно-белый контраст, серые и коричневые цвета отделки стен и потолка, монохромность и авторские акценты придали интерьерам эксклюзивность и модный лоск. Каждый фрагмент декора, многие предметы корпусной и мягкой мебели выполнены по авторским чертежам. Оригинальные светильники, цветные панно вписаны как знаковые аксессуары, которые поражают дизайнерской фантазией и искусством мастера.

Зеркало в пышном обрамлении, словно собранном из отдельных металлических зигзагов, выглядит будто уникальный арт-объект. Огромная узорная рама, как и легкая, воздушная конструкция светильника над



ОРИГИНАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В СТИЛЕ МИНИМАЛИЗМА С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ДЕКО ПРЕВРАТИЛО КАЖДУЮ КОМНАТУ В ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ

столом сверкают гранями в лучах дневного и электрического света, как мираж, отражаются на стеклянной стене, преображая пространство. Основные цвета отделки – серый, коричневый, черный, белый стали идеальным фоном для блеска металла и солнечных бликов, голубого неба и бирюзовых волн. Эффектный черно-белый контраст в разных фрагментах интерьера: черные фасады кухни и белый «фартук»,



черные и белые накладные светильники, черно-белое граффити в зоне кухни. Сочетание фактур, лаконичного узора и монохромных поверхностей, цвет и рисунок натурального дерева придали каждой комнате индивидуальный вид. Для кухни-гостиной специально был разработан двусторонний диван с разновысотной посадкой, чтобы более компактно соединить зону отдыха и зону столовой. Кресла, сделанные на заказ, тоже обращены в сторону моря. Серая стена с фактурным геометрическим узором и темно-коричневый потолок, белые стены, пол и черное покрывало придали атмосферу спокойствия спальне. Подсветка стены и темного потолка позволяет варьировать разные сценарии освещения, расставляя новые акценты. Заметным украшением спальни и зоны прихожей стали яркие абстрактные панно, в черно-белую канву которых вплетено многоцветье желтых, терракотовых, бежевых и бирюзовых красок. Природная палитра создает настроение на фоне сдержанной цветовой гаммы.





ДУЭТ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА

КОНСТРУКТИВНЫЙ И СТИЛЬНЫЙ ДОМ БЫЛ СОЗДАН КАК АПОФЕОЗ ВЫСОКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ, ПОЗВОЛЯЮЩИМ СОЕДИНИТЬ ПРИРОДУ И ЗДАНИЕ. ДИЗАЙНЕРУ ВИКТОРУ ЦВИРНКЕ ПРЕДСТОЯЛО ОТРАЗИТЬ ХАЙ-ТЕК И В ИНТЕРЬЕРАХ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВА**





В монументальном сооружении из литого бетона площадью 350 м² достойно воплощен целый комплекс креативных идей, которые стали возможны только сегодня. Здесь и закругление стен и карнизов по большому радиусу, и скошенные проемы окон в сочетании с прямыми углами на одном окне. Это и потрясающие окна от пола до потолка в элитных алюминиевых рамах высотой до четырех метров, и цокольный этаж подземного уровня, открытый с трех сторон для солнечного света. Оригинальная стилистика экстерьера, сочетающая панорамное стекло и нержавеющий металл, белизна стен с закруглениями и ломаными линиями оконных проемов, напоминающих морской лайнер, диктует и планировочные решения, и соответствующее интерьерное.

Автору проекта с успехом удалось гармонично обыграть архитектурные формы внутренних помещений, добавив природного колорита, привнести интригу брутального характера, привлекательного шарма, используя поистине неограниченные возможности хай-тека. Такие знаковые атрибуты стиля, как металл, стекло, бетон, пластик, способны принять любую форму, поражая новизной, эффектно расставляя акценты на достаточно большой площади.

На втором этаже расположены четыре большие спальни с панорамными окнами, ванные комнаты, в цоколе находятся спортзал. Чтобы батареи отопления не заслоняли панорамные окна и не мешали



СВЕРКАЮЩАЯ БЕЛЫМИ ЛАКОВЫМИ ФАСАДАМИ КУХНЯ ПОРАЖАЕТ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РАДИУСНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ОТДЕЛЬНО СТОЯЩИМ «ОСТРОВОМ» И ОРИГИНАЛЬНЫМИ КРУГЛЫМИ ВЫТЯЖКАМИ



ПРОХЛАДНАЯ СВЕЖЕСТЬ СЕРО-ГОЛУБЫХ ОТТЕНКОВ КРАСКИ НА СТЕНАХ, БЕЛИЗНА ДЕТАЛЕЙ ОТДЕЛКИ КАК ПРИРОДНЫЙ ФОНОВЫЙ МОТИВ, НА КОТОРОМ ОСОБУЮ ЯРКОСТЬ ПРИОБРЕТАЮТ БЛЕСК МЕТАЛЛА, ТЕМНЫЕ ДЕТАЛИ И АКСЕССУАРЫ

при использовании штор и жалюзи, было применено сочетание конвекторов и водяных теплых полов, а декоративные батареи с порошковым покрытием оказались только в тамбурах, коридоре и одной из ванных. Главное помещение в доме составляет 95 м^2. Этот огромный зал объединил кухню, столовую и гостиную. Стекло и металл, строгая геометрия, цветовая сдержанность и минимум предметов обстановки сделали общую картину легкой и открытой, позволяющей насладиться ощущением простора и комфортом.

Прохладная свежесть серо-голубых оттенков краски на стенах, белизна потолков и деталей отделки как природный фоновый мотив, на котором особую яркость приобретают блеск металла, прозрачность стекла, темные детали и аксессуары. Пилоны, зонирующие пространство, словно задают направление движения и выделяются роскошным контрастным декором. Все углы в столовой, коридорах для подчеркивания строгости геометрических форм облицованы латунными хромированными рейками. Серо-коричневая гамма, оттенки серого в обивке мягкой мебели или стульев, темные детали основания столовой группы как естественное продолжение оттенков камня или бетона, керамогранита, которым покрыты пол и стены.

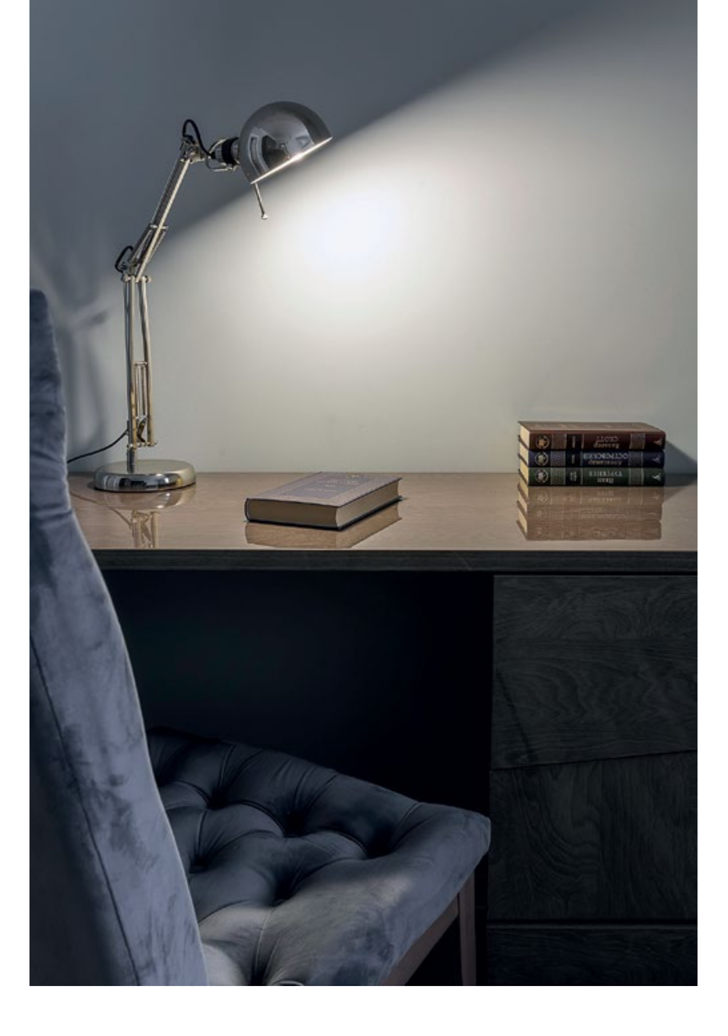
Доминантами интерьера, сочетающими функциональность и стильную





СТЕКЛО И МЕТАЛЛ, СТРОГАЯ ГЕОМЕТРИЯ, ЦВЕТОВАЯ СДЕРЖАННОСТЬ СДЕЛАЛИ ОБЩУЮ КАРТИНУ ЛЕГКОЙ И ОТКРЫТОЙ, ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ НАСЛАДИТЬСЯ ОЩУЩЕНИЕМ ПРОСТОРА И КОМФОРТОМ

эстетику, стали межэтажная лестница из полированной нержавеющей стали и кухня с вогнутыми и выпуклыми дверцами длиной семь метров и высотой почти три метра, вместившая все необходимое оборудование. Изящная конструкция, сочетает прозрачные панели, деревянные ступени и блестящие детали. Отражающие свет стекло и металл делают ее воздушной, словно висящей в воздухе. Восторженное настроение дарит великолепное художественное панно, выложенное на стене смальтой, где во всем блеске представлена многоцветная природная палитра. Разные сценарии освещения тоже прерогатива хай-тека. Встроенный свет визуально меняет объем, а дизайнерские люстры и подвесы, бра, торшеры и настольные лампы, тщательно подобранные



архитектором, придают оформлению неповторимый вид.
Благодаря использованию в приватных комнатах второго этажа деревянной полированной мебели в обстановке проявилась эклектика. Лаконичные формы шкафа, комода, тумбы, выполненных из шпона ценных пород дерева и ламината, как и пол, сверкают многослойным полированным лаком. Зебровый рисунок в сочетании с серо-коричневыми оттенками, рельефная живописная картина цветущей сакуры подчеркивает эксклюзивность декорации одной из спален. Периметр стены другой комнаты, как лента, опоясывает декоративная мозаика черного цвета с блестящими серебристыми элементами, напоминающая ночное звездное небо.



ЦВЕТНАЯ МАГИЯ

ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ – ПРОСТОТА ФОРМ, УДОБСТВО КОМПОНОВКИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ. НО ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ НЕПРЕМЕННО ПРОЯВИТСЯ, БУДЬ ТО ХОББИ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА ИЛИ ЭКСПРЕССИВНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **РОМАН СПИРИДОНОВ**





Айгуль СУЛТАНОВА,
дизайнер

Ритм жизни семьи, занимающейся бизнесом, требует особого комфорта, когда необходимо и многое успеть, и отдохнуть, провести время вместе или уединиться. Так как в семье трое сыновей, один из которых родился перед началом проектирования, было необходимо изменить изначальную планировку квартиры в 120 м^2. Главной задачей стало максимально уменьшить площадь коридоров, но сделать три спальни. Третья спальня как раз заняла место коридора площадью 30 м^2,



ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ОЩУЩЕНИЕ БОЛЬШОГО ПРОСТРАНСТВА, КУХНЯ ОТ ГОСТИНОЙ ОТДЕЛЕНА РАЗДВИЖНОЙ СТЕКЛЯННОЙ ПЕРЕГОРОДКОЙ



Эта комната отделяется от гостиной стеклянной перегородкой с распашной дверью. Использованное здесь стекло затемненное с минимальным отражением. Поэтому помещение кажется замаскированным, как «тайная комната», и кровать практически не просматривается. Сюда можно войти со стороны гостиной и со стороны коридора.

– В моих проектах всегда будет цвет, он может играть главную роль, второстепенную или акцентную, но он будет! По моему мнению, домашний интерьер не обязательно должен быть монотонным, спокойным и умиротворяющим. В последнее время часто звучит заказ именно на цвет и нескучный интерьер, что не может не вдохновлять! – поделилась своим творческим кредо автор проекта дизайнер Айгуль Султанова.

Особое внимание уделено фиолетовому цвету, который присутствует в дизайне в качестве акцентного. Так, в столовой появились два заметных кресла. Идея ярких сочетаний цветов, создающих настроение, предложенная автором проекта, понравилась заказчикам. В мажорной палитре синий и фиолетовый, темно-зеленый и коралловый, голубой и бирюзовый, горчичный. Краски в текстиле и декоре, как букет, пробуждающий природные ассоциации. Шторы и короб за изголовьем кровати в детской темно-бирюзового цвета, плитка цвета морской волны в душевой, глубокий изумрудно-бирюзовый в обивке



В ДЕТСКОЙ НАД СПАЛЬНОЙ ЗОНОЙ СДЕЛАН ПОДВЕСНОЙ КОРОБ, КОТОРЫЙ РАСПИСАЛА ХУДОЖНИЦА МИЛА ДАНИЛОВА



кресел, красные плафоны светильников и разноцветные подушки в гостиной. Большая гостиная оказалась проходной зоной от кухни к спальням. Заметным фрагментом интерьера стал современный камин.
В детской над спальной зоной сделан подвесной короб, который расписала художница Мила Данилова. Внизу короба встроены светильники, заменяющие традиционные настенные бра. В дизайне каждого помещения варьируются разные цветовые сочетания и материалы. Так, в мужской спальне на стене черные панели и обои «под бетон», а в комнате хозяйки и гостиной – отделка шпоном. Цветная тема в интерьерах подчеркнута и авторской картиной, написанной дизайнером сине-голубыми красками.



ВОСТОЧНЫЕ ГРЕЗЫ

КВАРТИРЫ С ВОСТОЧНЫМИ МОТИВАМИ – ЭТО ВСЕГДА «ОСОБЕННОЕ БЛЮДО» ДЛЯ ГУРМАНОВ. В ТАКИХ ИНТЕРЬЕРАХ МЫ ПОДВЛАСТНЫ НЕВЕРОЯТНОЙ СТИХИИ ЯРКИХ МАНЯЩИХ КРАСОК, КОТОРЫЕ, КАК ДЖИН В БУТЫЛКЕ, ПРИВНОСЯТ И ДУРМАНЯЩИЙ АРОМАТ ИЗ СПЕЦИЙ И ЧАРУЮЩУЮ МУЗЫКУ ВОСТОКА.

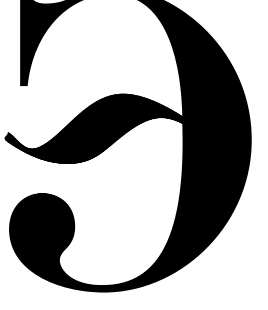
текст: **ИНЕССА МАЙН** | *фото:* **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



БАЛКОН БЫЛ ОБЪЕДИНЕН С ГОСТИНОЙ, ЗА СЧЕТ ЭТОГО СТАЛО БОЛЬШЕ ПРОСТРАНСТВА И СВЕТА



Маргарита МУСТАФИНА,
дизайнер



Это всегда стилевой фьюжн, где европейское причудливо сочетается с восточным, словно легкий классический салат под дрессингом из пряного соуса и фруктовых ноток. Соленое, острое, сладкое – подобные гастрономические термины порой так уместны в описании интерьеров, которые несут в себе соленый привкус моря, такую же глубокую, как море, историю традиций со своей остротой и неординарностью и сладковатый терпкий вкус, характерный для воздуха восточных стран и наполненный невероятным ароматом трав, снадобий, духов и специй, что «все, что сердцу стало мило, мгновенно голову вскружило».



ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ДИЗАЙНЕРА БЫЛО ВПИСАТЬ ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ В ЕВРОПЕЙСКИЙ ИНТЕРЬЕР





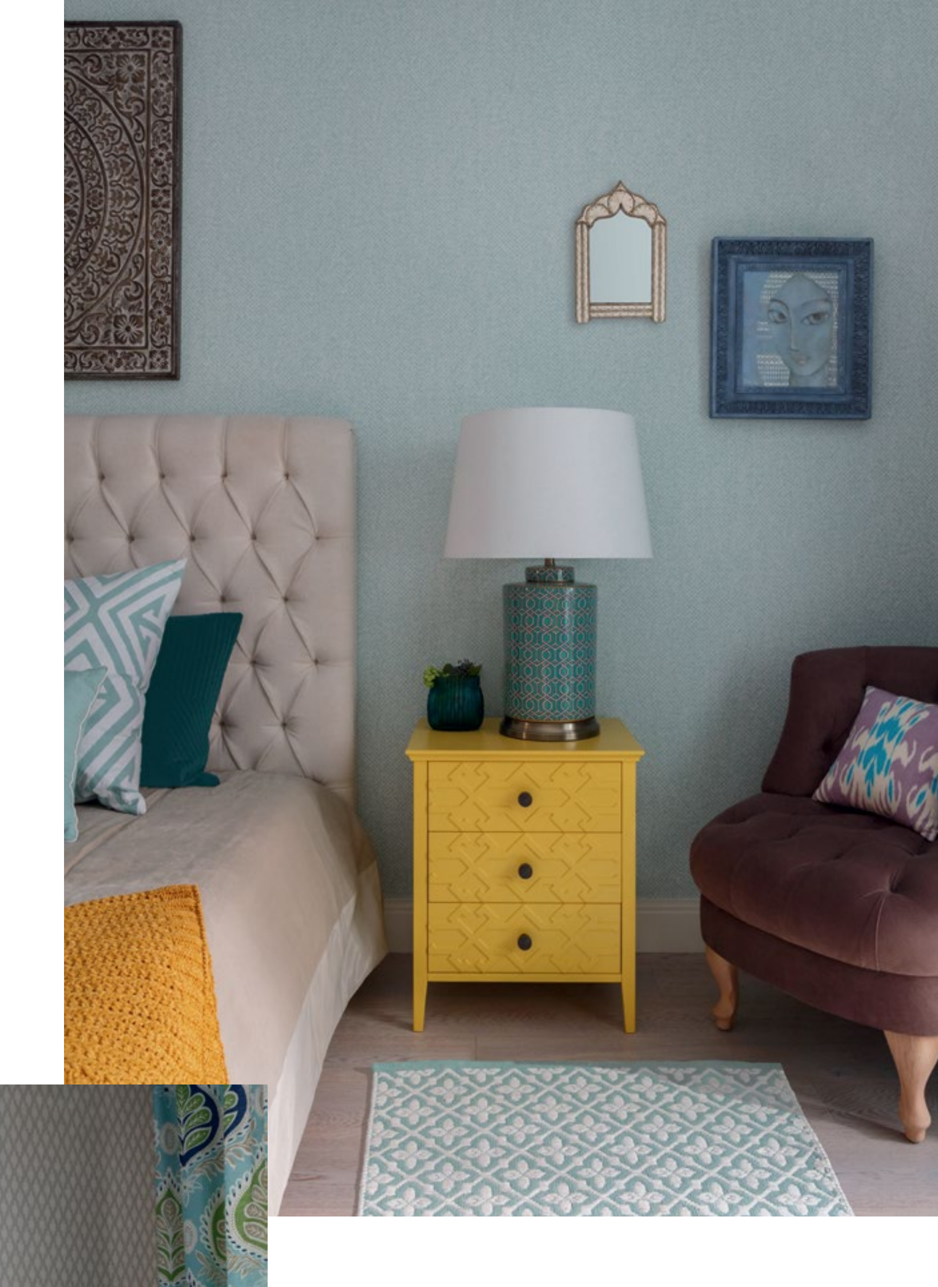
СПОКОЙНЫЕ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ ВЫИГРЫШНО ВЫДЕЛЯЮТ И ДАЮТ ПОКРАСОВАТЬСЯ ЯРКИМ ЭТНИЧЕСКИМ ПРИНТАМ

Квартира – объект нашего внимания – расположена в старом кирпичном доме, у которого тоже есть своя история. Основной задачей дизайнера было вписать восточный стиль в европейский интерьер, сделав его современным и этническим, добавить немного из прошедших времен. Ведь старые дома, как известно, будто сами созданы для всего исторического – любимой согревающей классики, национальных и этнических мотивов в интерьере, возможно, для чего-то более древнего, а также элементов и предметов, характерных для других эпох.
В первую очередь дизайнер или архитектор старается поработать над планировкой, особенно если есть возможность ее хоть немного зрительно увеличить. Так и было сделано в данном случае – ванная увеличилась в размере, а балкон объединен с гостиной, за счет чего стало больше пространства и света.



В СПАЛЬНЕ ВОСТОК
ЗАИГРАЛ ВСЕМИ
СВОИМИ КРАСКАМИ
И ФАКТУРАМИ –
В ТЕКСТИЛЕ,
В КЕРАМИКЕ
НА ЛАМПАХ,
В ДЕКОРЕ

Заказчица проекта – молодая женщина с мужем и дочкой – очень хотела видеть в квартире элементы узбекского и других восточного стилей, а также современные прованс и классику с преобладанием бирюзового и белого цветов.
Так, декоративное оформление было решено осуществить, применяя нейтральный фон и яркие детали. По всей квартире спокойные цвета и фактуры выигрышно выделяются и дают покрасоваться броским этническим принтам, которые использовались, например, в текстиле. А яркие разнообразные национальные орнаменты еще больше погружают нас в загадочный мир Востока и придают интерьеру очень своеобразный и запоминающийся облик, не отягощенный при этом какой-то серьезностью. Наоборот, во всей квартире царит атмосфера легкости и праздничности. Особую ценность имеют вещи ручной работы, как, например, расписные керамические тарелки над столом, сделанные в мастерской Алишера Назирова. Или традиционные узбекские ткани для подушек, сотканные вручную в технике «икат». Все эти вещи придают и теплоту, и уют, и выразительность, и свой неповторимый шарм интерьерам.



В спальне же заказчице хотелось видеть много разных орнаментов, поэтому здесь Восток заиграл всеми своими красками и фактурами – в текстиле, в керамике на лампах, в декоре над изголовьем кровати, в мебели.
Истинный талант дизайнера заключается в том, чтобы воплотить многообразие идей без перебора и пафоса, связав все в единую гармоничную композицию. Что вполне удалось реализовать в этом проекте. А самая высшая похвала и награда дизайнеру – довольные и счастливые владельцы уже совсем новых, только для них созданных апартаментов.





МАГИЯ САМОЦВЕТОВ

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА, ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮЩАЯ ЗОЛОТО, АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ, ДОСТОЙНА ВОСХИЩЕНИЯ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



Серж МАХОВ,
архитектор-дизайнер



Там, где главенствует классика, нет ничего случайного и все подчинено законам гармонии. Но отдав предпочтение более простым формам, современная классика демонстрирует роскошь материалов и уникальную отделку, предметы искусства и эксклюзивные аксессуары. Учитывая пожелания заказчиков, для которых был выполнен и предыдущий проект, главным элементом, объединяющим оформление всех помещений, стали лепные украшения. Поэтому во всей квартире сделаны ступенчатые карнизы, молдинги на стенах и лепные бутоны на фрагментах стен и потолка. Благодаря такому обрамлению интерьеры этой квартиры площадью 95 м² приобрели классическую стройность и дворцовый шарм.

Планировочное решение позволило выделить большую кухню-гостиную, спальню, детскую и гостевую – при этом



ВЕЛИКОЛЕПНЫМ АВТОРСКИМ ЭЛЕМЕНТОМ ИНТЕРЬЕРА СТАЛ КЕРАМОГРАНИТ REX, КОТОРЫМ ОТДЕЛАНА СТЕНА В ЗОНЕ КУХНИ

ЗОНА КУХНИ
Стол из мрамора Noir Du Lacq Antique, выполнен по эскизам автора проекта. Кухня Aster Cucine



В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАН СЛОЖНЫЙ ОТТЕНОК СЕРО-СИРЕНЕВОЙ ГАММЫ, НА ФОНЕ КОТОРОГО СЛОВНО «ИГРАЮТ» СВЕЖИЕ КРАСКИ РОЗОВОГО И ФИОЛЕТОВОГО

каждая комната со своей ванной комнатой, а также небольшую гардеробную при входе. Для мягкого рассеянного света карнизы оборудованы встроенной подсветкой, что вместе с разнообразными светильниками позволяет создавать затейливые сценарии освещения. Но особое внимание при создании интерьеров автор проекта уделил яркой цветовой палитре, сделавшей каждую комнату нарядной. В качестве основного цвета использован сложный оттенок серо-сиреневой гаммы, на фоне которого словно «играют» свежие краски сиреневого и фиолетового, розового, сине-голубого в обивке мягкой мебели и персиковый шелк штор.

Рельефные молдинги, цветочные декоры в тон будто расчерчивают стены, определив достойное место симметрично развешанным в коридоре и спальне золоченым бра. В таком обрамлении особенно привлекательны картины или панно, которые идеально подобраны или специально созданы для этого интерьера. Парные зеркальные вставки в зоне гостиной, зеркало на фасаде шкафа визуально увеличивают пространство. Но благодаря отражающей поверхности большой шкаф, сделанный по авторским эскизам, словно растворяется в пространстве, а кружевной орнамент становится эффектным украшением интерьера.

Каждый предмет мебели отличается колоритом или неповторимым декором, например эксклюзивная тумбочка в гостиной с посеребренными ножками-шарами, украшенная резьбой и мраморными медальонами.

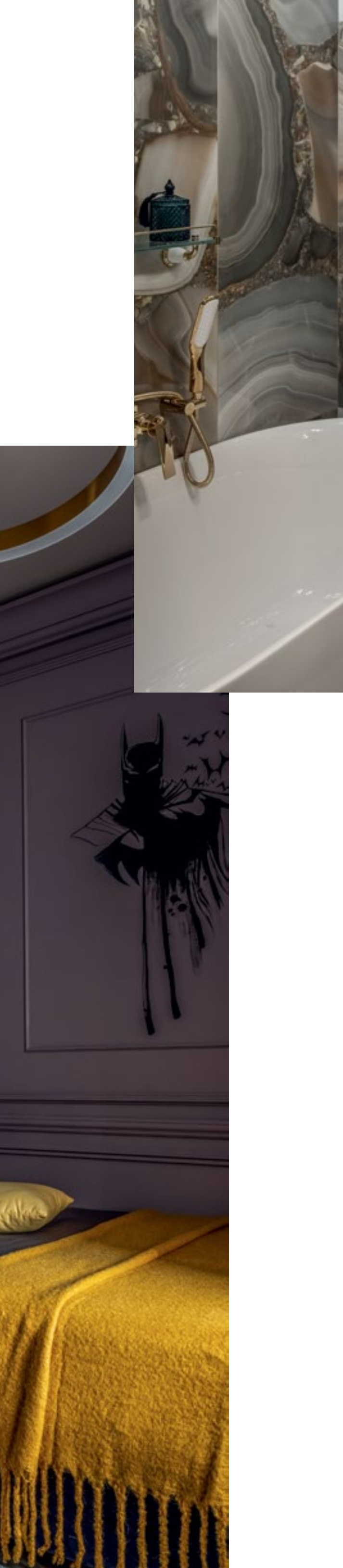


ФРАГМЕНТ СПАЛЬНИ
Кровать NordM; столики LeHome; декоративные подушки H&M Home; подвесные светильники Cangini&Tucci, Giunico



ФРАГМЕНТ ГОСТИНОЙ
Диван MDE House;
портьеры из ткани Апка;
ковер Nexus

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ПРИ СОЗДАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ АВТОР ПРОЕКТА УДЕЛИЛ ЯРКОЙ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЕ, СДЕЛАВШЕЙ КАЖДУЮ КОМНАТУ НАРЯДНОЙ



Стол и консоль из мрамора на металлическом основании, как и многие другие предметы мебели, сделаны по эскизам дизайнера. Фиолетовый, желтый, синий, розовый цвета в обивке кресел и стульев создают ощущение уюта и тепла. Великолепным авторским элементом интерьера стал керамогранит Rex, которым отделана стена в зоне кухни. Уникальный природный рисунок пейзажного агата использован в оформлении ванной комнаты, где сверкающей позолотой украшен каждый предмет обстановки или аксессуар.

Игра цветов и блеск золота, лепнина сделали интерьер по-королевски роскошным, напоминающим шкатулку,



ПОД ЗНАКОМ ЭТНИЧЕСКОГО ФЛЕРА

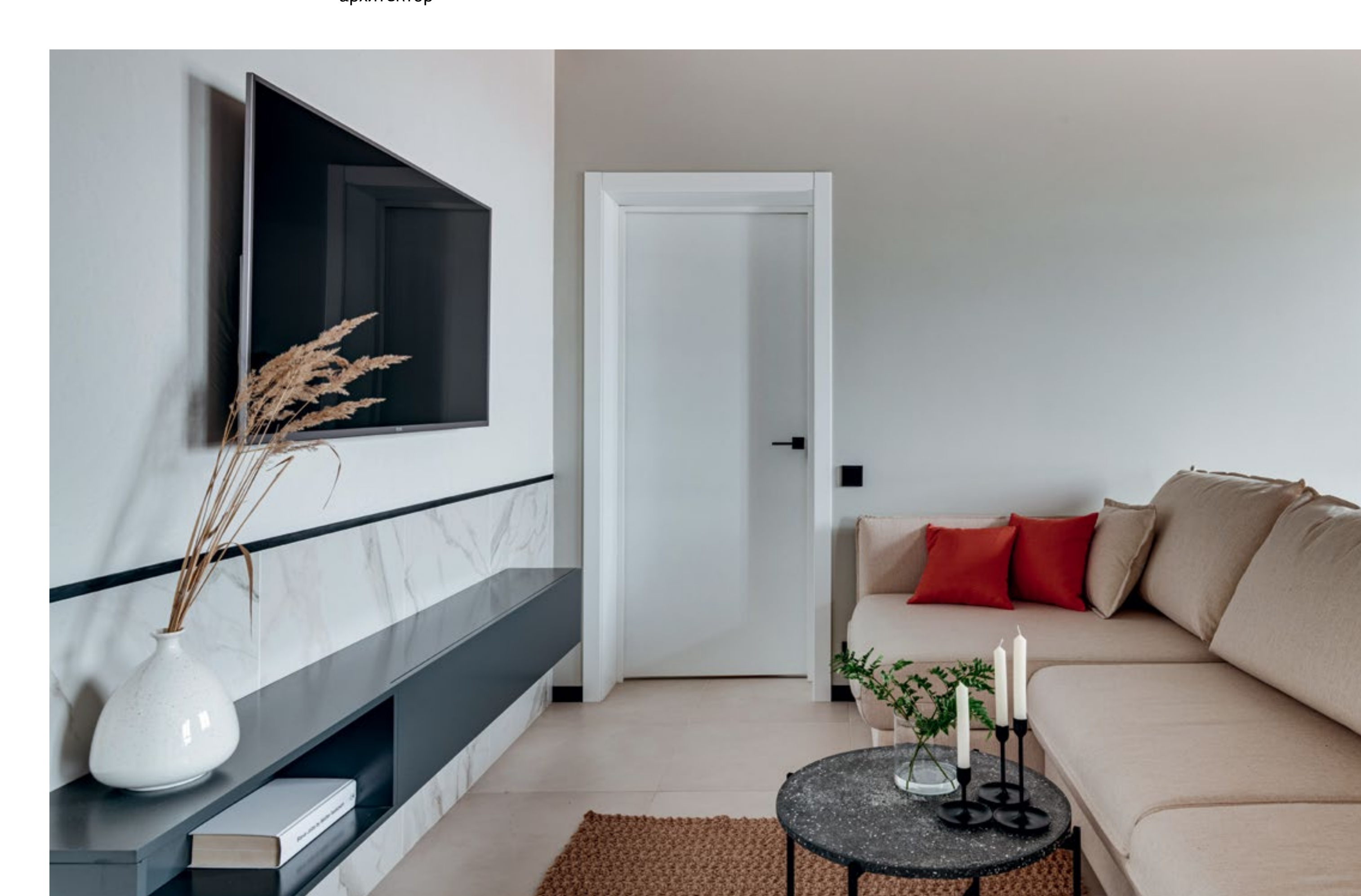
текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА** | *фото:* **РОМАН МОКРОВ**

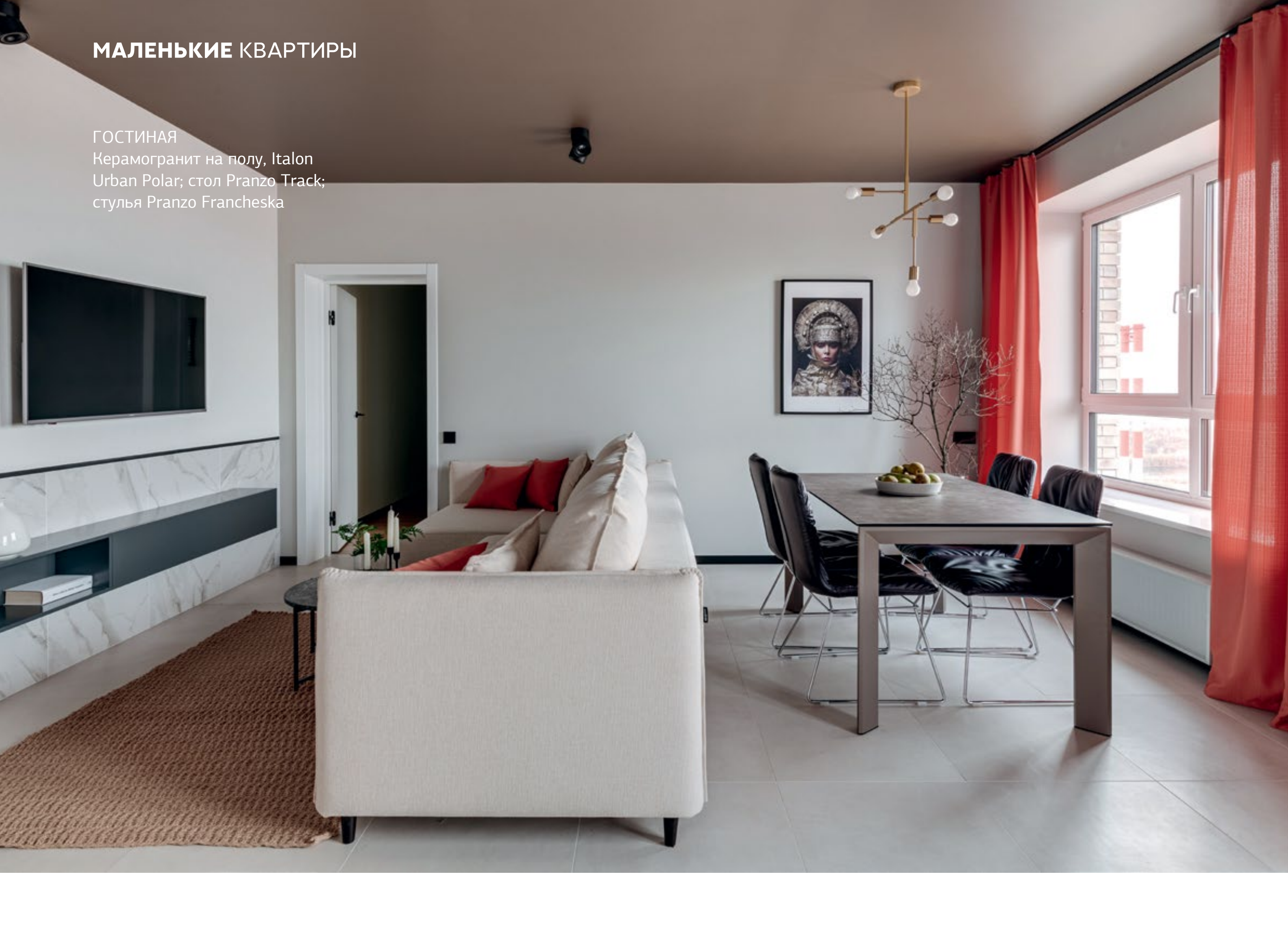
СОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ДЛЯ СВОЕЙ СЕМЬИ – ИДЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНИТЬ И ОПЫТ, И ТВОРЧЕСКУЮ ФАНТАЗИЮ, ЧТОБЫ ВОПЛОТИТЬ СОБСТВЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ И ПРЕДПОЧТЕНИЯ.

Ольга ПОГОРЕЛОВА,
архитектор

Несмотря на лаконичность в декоре и обстановке, эта квартира, созданная дизайнером для своей семьи, привлекает и модным лоском, и некоторой интригой. В интерьере удалось соединить строгость форм с деликатным вторжением русских мотивов, исключив традиционные узнаваемые приемы.

О главной идее, сделавшей интерьер неординарным, рассказала автор проекта архитектор Ольга Погорелова.





ГОСТИНАЯ
Керамогранит на полу, Italon Urban Polar; стол Pranzo Track; стулья Pranzo Francheska

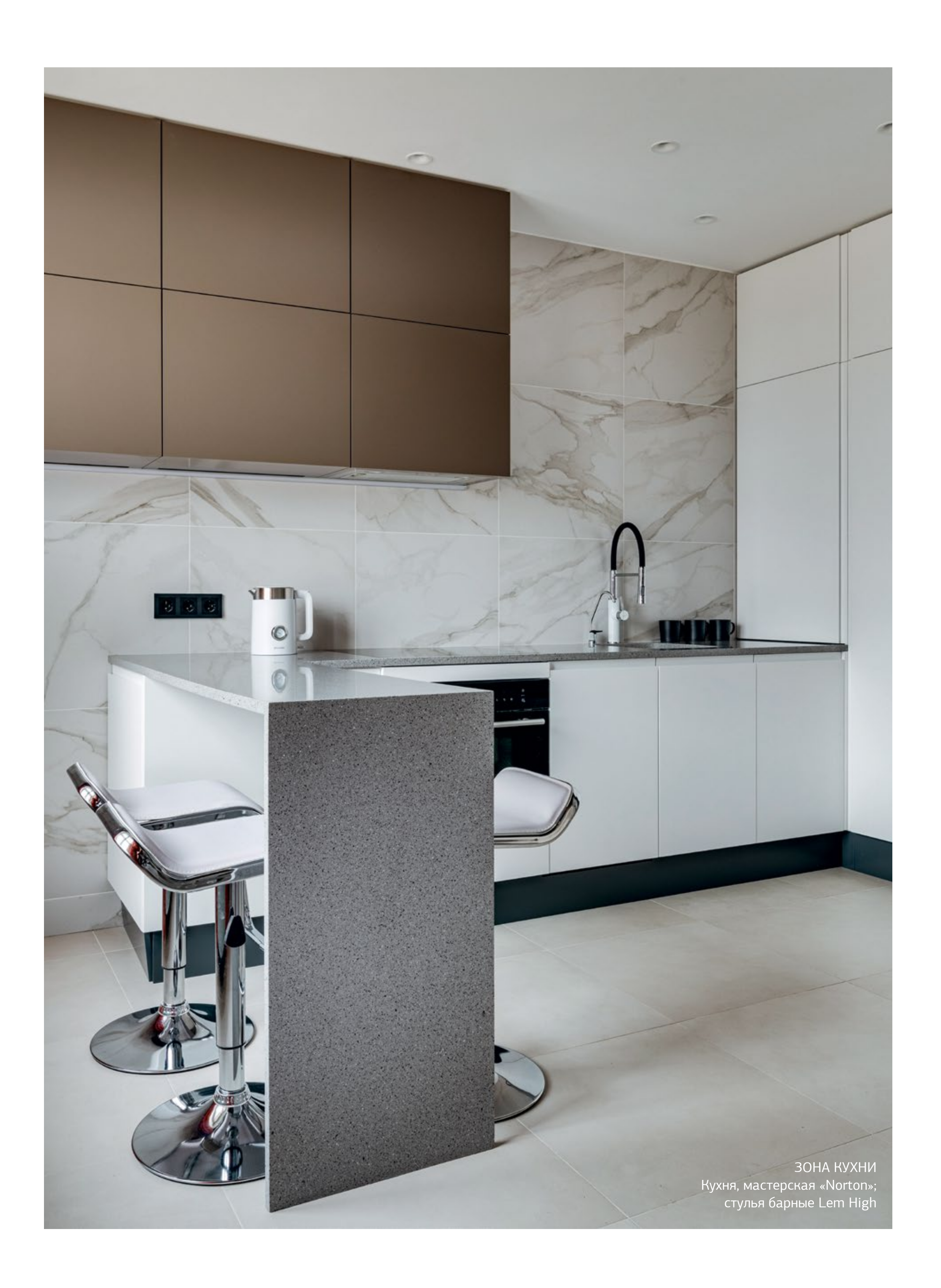
СВЕТЛАЯ ГАММА, КОНТРАСТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СОЗДАЮТ ЕДИНУЮ ДЕКОРАЦИЮ, ОТЛИЧАЮЩУЮСЯ ЛЕГКОСТЬЮ ВОСПРИЯТИЯ И ИЗЫСКАННОЙ ЭСТЕТИКОЙ

- В этом проекте все элементы поддерживают идею простоты, кроме постера. На мой взгляд, он очень активный и несет большую смысловую нагрузку. Можно даже сказать, что на его выбор было потрачено больше времени, чем на разработку всего проекта. Являясь тиражируемым элементом, постер и приковывает внимание, и придает характер помещению. В этом изображении отразилась общая идея интерьера – народные мотивы, адаптированные под современность.

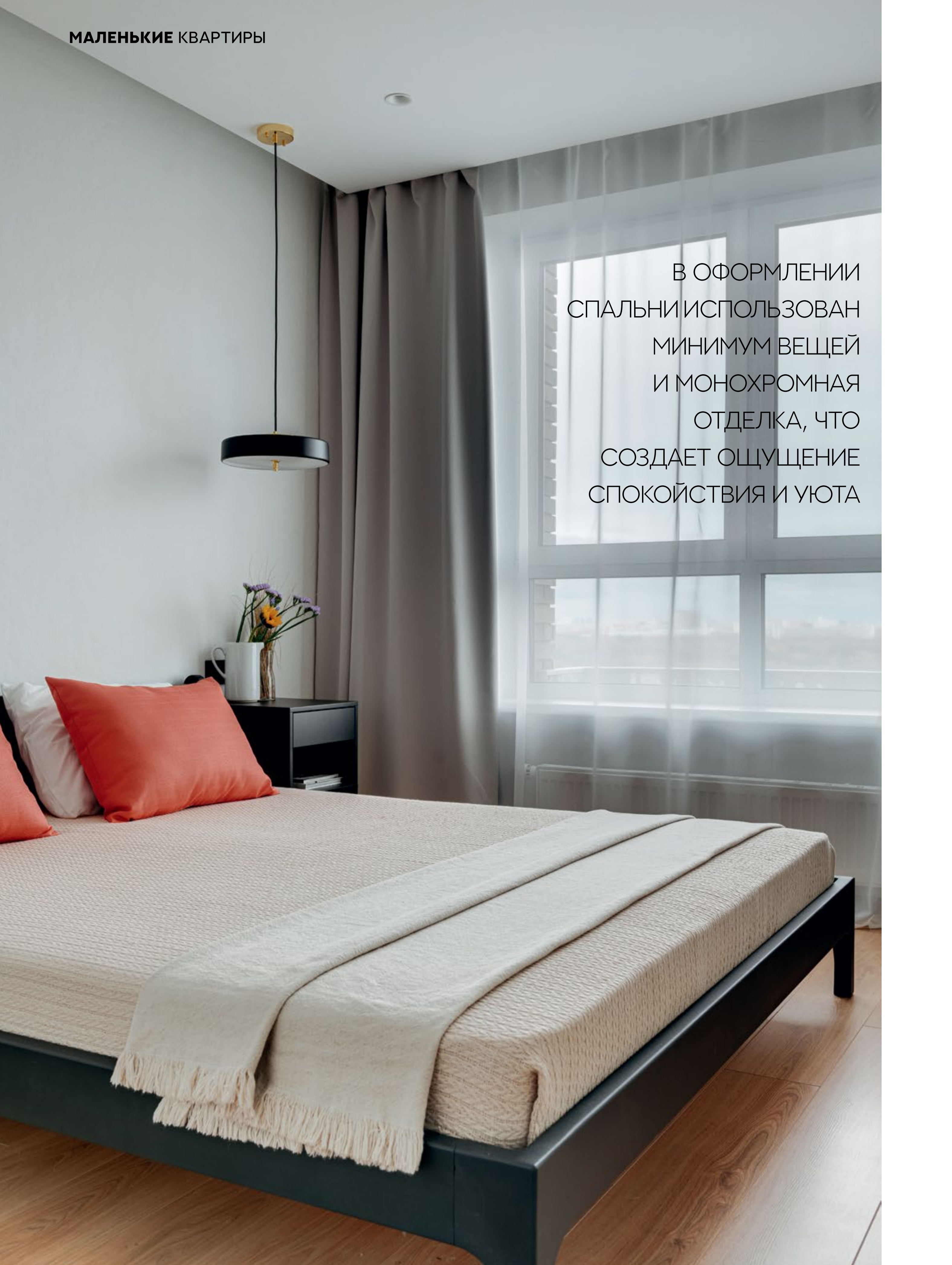
Квартира выбиралась с учетом необходимых параметров, поэтому изначально были определены и функциональность, и расположение каждого помещения. Так как ее приобретение совершалось на стадии строительства, планировка практически не изменилась. В квартире выделена общественная зона (начинается от входа) и приватная, в которой располагаются спальни. Первая – с двумя большими окнами и видом на центр Москвы – объединила кухню и гостиную. Это единственное помещение, где были изменения в плане: одно пространство вместо двух отдельных комнат. Благодаря этому появилась возможность использовать проходную площадь коридора, который был в этой зоне.

В квартире также располагаются спальня и детская. Детская комната занимает место в середине квартиры, что позволяет исключить посторонние звуки. Планировка и отделка ее выполнены с учетом взросления ребенка, и в будущем можно будет легко поменять обстановку.

Светлая гамма, контрастные материалы создают единую декорацию, отличающуюся легкостью восприятия и изысканной эстетикой. Контраст на грани цвета и фактуры, акцентные фрагменты как значимая часть в



ЗОНА КУХНИ
Кухня, мастерская «Norton»; стулья барные Lem High



В ОФОРМЛЕНИИ СПАЛЬНИ ИСПОЛЬЗОВАН МИНИМУМ ВЕЩЕЙ И МОНОХРОМНАЯ ОТДЕЛКА, ЧТО СОЗДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ СПОКОЙСТВИЯ И УЮТА

ДЕТСКАЯ
Краска на стенах и потолке – Dulux; стол, полки и кровать Ikea

декоре. Керамогранит под мрамор на одной стене вместе с простой, и даже грубой штукатуркой в гостиной, мраморный узор и коричневый цвет краски на потолке, белые и черные стулья, холодные серо-белые оттенки и теплый терракотовый цвет штор. Контуры отделки подчеркивают контраст материалов и цветов, поддерживая строгую геометрию линий предметов мебели и деталей.

Штукатурка в виде «мазанки», привлекательный портрет надменной красавицы в кружевном кокошнике усиливают национальный характер интерьера. Сухие колосья в вазе и ветвистое деревце – тоже символичны, как атрибуты русского этноса. В оформлении спальни использован минимум вещей и монохромная отделка, что создает ощущение спокойствия и уюта. Вся стена за кроватью в грубой штукатурке, что выглядит просто, но эффектно. Благодаря встроенным источникам света в каждом помещении предусмотрено несколько сценариев освещения, визуально меняющим объем помещения. Тщательно подобранная обстановка, шкафы и мягкая мебель отражают единство стиля. А удивительной отправной точкой, с которой начался дизайн, послужил эксклюзивный стол, купленный еще до того, как была построена квартира. Эта понравившаяся вещь, неожиданно нарушив дизайнерское правило ничего не покупать до финальной спецификации, стала значимой частью интерьера.

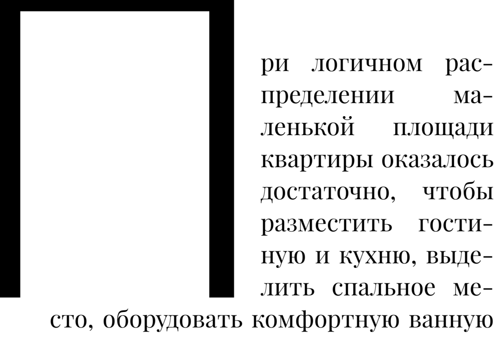




ОАЗИС ПРИРОДНЫХ ГРЕЗ

ЧТОБЫ НАДЕЛИТЬ ИНТЕРЬЕР ПРИРОДНЫМ КОЛОРИТОМ, ДИЗАЙНЕРАМ ПАВЛУ И СВЕТЛАНЕ АЛЕКСЕЕВЫМ ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО ДОБАВИТЬ КРАСОК МОРЯ И ПЕСКА, ЛИСТВЫ И ЗАКАТА, РИСУНОК ДЕРЕВА ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЕСНОГО ОБИТАТЕЛЯ.

текст: **ЕЛЕНА ГОРБУНОВА**
фото: **МАКСИМ КАНАХИН**

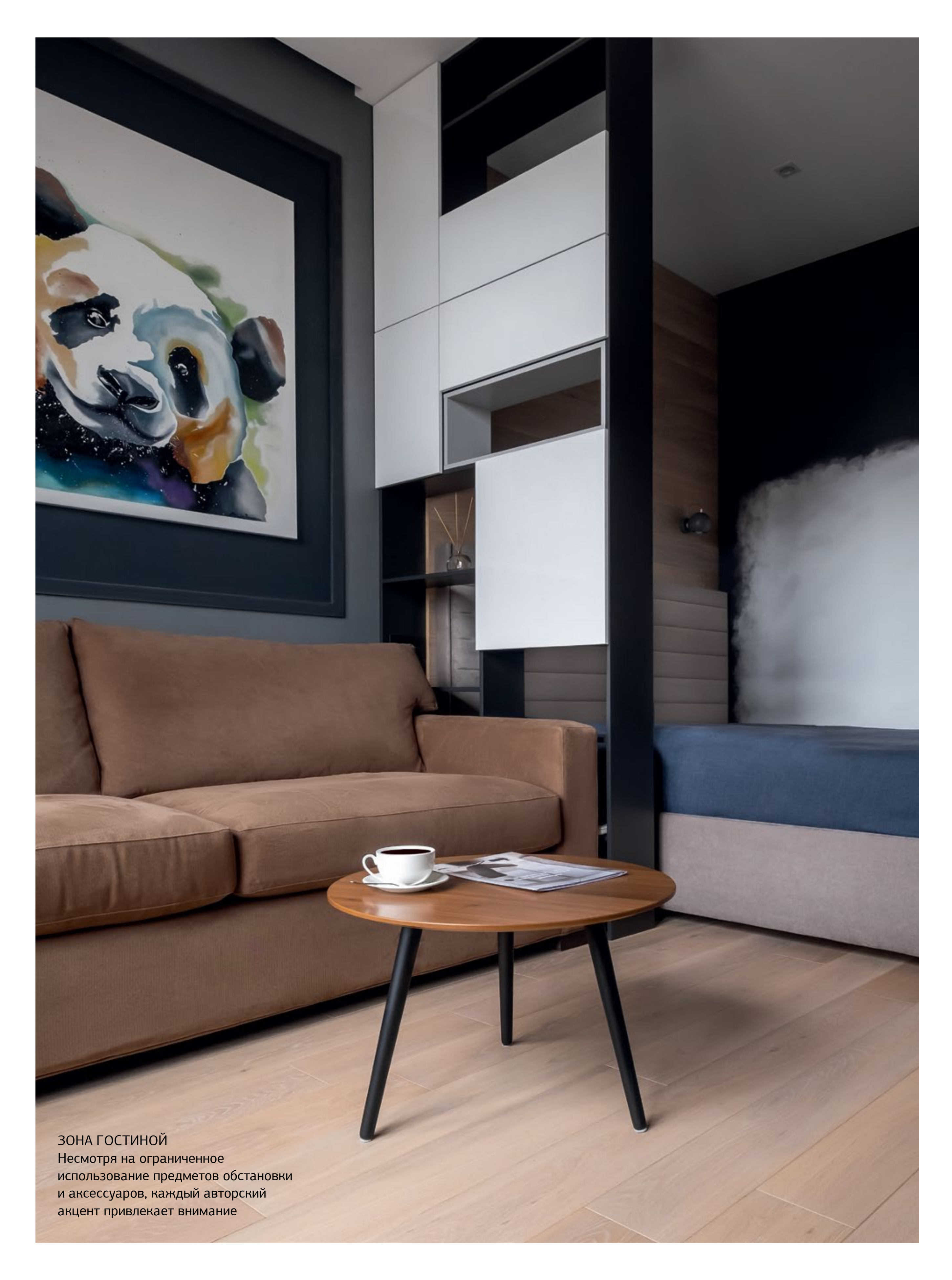


При логичном распределении маленькой площади квартиры оказалось достаточно, чтобы разместить гостиную и кухню, выделить спальное место, оборудовать комфортную ванную и даже создать зону отдыха. Небольшие перегородки со сквозными фрагментами не нарушили единого пространства, разделив помещение лишь условно, открывая свободный доступ естественному свету. Присоединенная лоджия, отделанная той же плиткой, что и в зоне кухни, стала частью общего пространства, которое просматривается из любой точки.

Лаконичное использование предметов обстановки, минимум текстиля и аксессуаров компенсированы колоритной палитрой, применением натурального дерева. Насыщенные природные краски, цветной узорный орнамент на стенах кухни и в лоджии сделали интерьер уютным и привлекательным. Квартира словно



НА ФОНЕ МОНОХРОМНЫХ ДЕТАЛЕЙ АКЦЕНТНЫМ УКРАШЕНИЕМ СТАЛИ ФАСАДЫ КУХОННОГО ГАРНИТУРА, СЛОЖЕННЫЕ, КАК ПРИРОДНАЯ МОЗАИКА



ЗОНА ГОСТИНОЙ
Несмотря на ограниченное использование предметов обстановки и аксессуаров, каждый авторский акцент привлекает внимание



ЛАКОНИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОБСТАНОВКИ, МИНИМУМ ТЕКСТИЛЯ И АКСЕССУАРОВ КОМПЕНСИРОВАНЫ КОЛОРИТНОЙ ПАЛИТРОЙ, ПРИМЕНЕНИЕМ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА

превратилась в дачный домик с верандой, предназначенный для отдыха и релаксации. Всего нескольких дизайнерских штрихов оказалось достаточно, чтобы присоединенная лоджия стала излюбленным уголком для общения или уединения. В наполненном солнцем и светом пространстве нашлось место и для мягкого шезлонга, и дивана, и компьютера.

Атмосферу спокойствия создает сочетание оттенков природной гаммы, чередование монохромных деталей и орнамента. Один цвет и как фон, и как элемент обстановки. Синяя стена и синее покрывало, бежевый диван и персиковая тонировка пола, светлая деревянная столешница и темное дерево в зоне спальни, белые стены и белые фрагменты перегородки. На картине с изображением панды, как в зеркале, отразилась та же палитра. Отделенная стилизованной перегородкой от гостиной спальная зона оформлена натуральным деревом по стене и потолку. На фоне монохромных деталей акцентным украшением стали фасады кухонного гарнитура, сложенные, как природная мозаика. Здесь и зеленый, и кирпичный, и оттенки коричневого с разными рисунками дерева. Нарядной яркости добавил кухне цветной керамический орнамент, которым украшены кухонный «фартук», стены кухни и лоджии.
В узоре, имитирующем объемные кубики, смешаны плитки белого, коричневого, песчаного, терракотового, сиреневого, серого и малинового цветов. На бежево-белом керамическом ковре, которым выложен пол, эффектно выделяется белая столовая группа. Контрастная отделка использована как окантовка, подчеркивающая строгую геометрию (элементы перегородки, бордюр в кухне, обрамление стен). Несмотря на ограниченное использование предметов обстановки и аксессуаров, каждый авторский акцент привлекает внимание. Ведь вряд ли кого-то оставят равнодушным весело улыбающиеся цветы на стене или написанная на заказ картина с изображением зайца. Ироничный шарж на зайчишку с характером – как шутка художника, которая всегда поднимет настроение.





ISPIRAZIONE ITALIANA: ОБНОВЛЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КОФЕ

WWW.NESTLE-NESPRESSO.COM

Насладитесь атмосферой сказочной Италии вместе с Ispirazione Italiana от Nespresso. Ведь каждый бленд в коллекции отражает тот или иной метод приготовления кофе, который характерен для определенного региона этой прекрасной страны. Каждый бленд словно впитал в себя красоту и характер итальянского города: будь то Палермо, в культуре которого слышны отголоски североафриканских традиций, или Рим с его богатой историей. 7 блендов вдохновлены самобытной итальянской культурой и кофейными традициями красивейших городов страны: Рима (Roma), Флоренции (Firenze), Палермо (Palermo), Неаполя (Napoli), Генуи (Genova) и Венеции (Venezia). Постоянную коллекцию блендов Ispirazione Italiana можно будет приобрести на официальном сайте, а также в бутиках Nespresso с 21 января.

POLARIS PVCR 0930 SMARTGO – ДОМАШНИЙ ПОМОЩНИК ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ

КОМПАНИЯ POLARIS ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВИНКУ, РАЗРАБОТАННУЮ СОВМЕСТНО СО ШВЕЙЦАРСКИМИ ИНЖЕНЕРАМИ: РОБОТ-ПЫЛЕСОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, КОТОРЫЙ НЕ ТОЛЬКО СОБЕРЕТ ПЫЛЬ, НО И СДЕЛАЕТ ВЛАЖНУЮ УБОРКУ ДОМА. ЗАНИМАЙТЕСЬ ЛЮБИМЫМИ ДЕЛАМИ, НЕ ТРАТЯ ВРЕМЯ НА УБОРКУ.

WWW.SHOP-POLARIS.RU

Благодаря технологии GyroInside робот-пылесос составляет карту помещения и строит маршрут уборки, не пропуская ни одного сантиметра, даже в труднодоступных местах и по углам. Робот-пылесос Polaris PVCR 0930 SmartGo оснащен надежным инверторным мотором IQ-Action. Работая на более высоких оборотах, он создает мощный воздушный поток (по сравнению с универсальными двигателями) и тем самым обеспечивает высокое качество уборки.

Умный помощник подходит как для сухой, так и для влажной уборки благодаря встроенным контейнерам для воды и пыли. Три электрощетки и сверхточная ориентация в пространстве помогают роботу-пылесосу качественно выполнять уборку.



ПОМОЩНИК ДЛЯ ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

РАНО ИЛИ ПОЗДНО НЕКОТОРЫЕ ЖИТЕЛИ МЕГАПОЛИСА ПРИНИМАЮТ РЕШЕНИЕ ПЕРЕЕХАТЬ В ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. КОГО-ТО ПРИВЛЕКАЕТ БОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО, ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛУЧШЕ ЛЮБОГО МАСЛА ЛАВАНДЫ ПЕРЕД СНОМ. КОМУ-ТО НРАВИТСЯ ШИРОКИЕ ГОСТИНЫЕ И КУХНИ ДЛЯ ПОСИДЕЛОК С СЕМЬЕЙ, А ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ЛЕСА И ВОДОЕМЫ – УЖЕ ВЕСКИЙ АРГУМЕНТ В ПОЛЬЗУ ЕСЛИ НЕ ПЕРЕЕЗДА, ТО ПРИОБРЕТЕНИЯ ДАЧИ



Тем не менее загородный быт иногда может оказаться неприятным сюрпризом для новоселов. Весной нужно восстанавливать пожелтевший газон, летом вдруг возникает необходимость спила веток, а в морозный день января двор неожиданно замело снегом. Старожилы загородных домов всегда готовы к любым непредвиденным обстоятельствам, но тем, кто только начинает жизнь с чистого листа, стоит позаботиться о наборе инструментов.

Для тех, кому важна простота и универсальность, подойдет аккумуляторная техника. Первый инструмент, аккумулятор и зарядное устройство – старт для комфортной загородной жизни, а уже приобретенный аккумулятор подойдет к любому элементу домашней коллекции. Такой подход можно с уверенностью назвать «умной» покупкой, потому что позволяет и экономить, и иметь дома набор качественных инновационных инструментов.

Компания Greenworks выпускает обширную линейку аккумуляторной техники различного уровня мощности. Основная идея бренда – сделать жизнь проще, что так необходимо для новичка в мире загородной жизни. Начать знакомство с брендом можно со снегоуборщика. Зима в России – непредсказуемое и необъяснимое явление, поэтому снегоуборочная машина будет как никогда кстати. Обратите внимание на модель Greenworks GD40ST, 40В. У инструмента большая ширина захвата – 51 см. Удобно регулируется направление выброса снега на 180 градусов, а расстояние достигает шести метров. Светодиодная подсветка дает возможность работать в темное время суток, что в условиях зимнего периода достаточно актуальное преимущество.

Аккумуляторы не только инновационный продукт, но и самая экологичная альтернатива техники на рынке. От таких инструментов нет шума и вредных выхлопов, а движение не сковывает необходимость розеток и вечно спутанные провода. Продукция Greenworks подходит в первую очередь тем, кто не равнодушен к среде, в которой живет, и собственному здоровью.

ФОТО: ПРЕСС-АРХИВ GREENWORKS


РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ | СЛОЖНЫЕ | ПОД КЛЮЧ
Сила
ремонта
реклама
В СРОК | ВЫГОДНО | ПРОФЕССИОНАЛЬНО

ЗВЕЗДА ЛЕВОГО БЕРЕГА

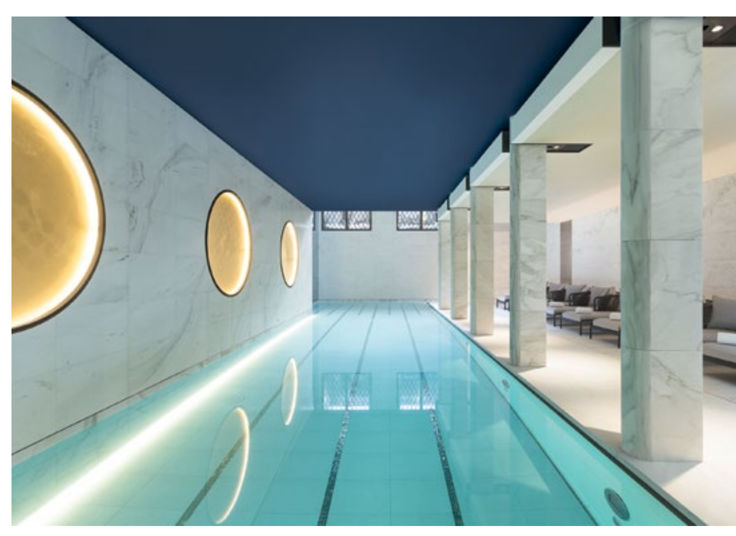
LUTETIA — ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ ОТЕЛЕЙ В ИСТОРИИ ПАРИЖА, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ.

WWW.HOTELLUTETIA.COM

Легендарный отель Lutetia, принадлежащий компании The Set, вновь открыл свои двери летом 2018 года, начав тем самым новую главу невероятной жизни этого знаменитого парижского отеля. Расположенный на левом берегу отель был впервые открыт в 1910 году, а затем, пять лет назад, закрыт для реализации амбициозного проекта реставрации и реконструкции, который вернул Lutetia на ее законное место среди отелей-дворцов города и возвратил статус единственного гранд-отеля левого берега.

Стоящий на месте, где некогда был сад монастыря Abbaye-aux-Bois, отель был построен архитекторами Анри Тозаном и Луи-Ипполитом Буало, сыном знаменитого Луи-Шарля Буало, автора проекта Le Bon Marche. На протяжении многих лет отель принимал у себя легендарных личностей, таких как Джульетта Греко, Борис Виан, Жан Кокто, Пол Моранд и, конечно же, Жан-Поль Сартр.







Художники, в их числе Арман, Филипп Хикли и греческий скульптор Вассилакис Такис также способствовали популярности отеля. Скульптор Сезар украсил свой сьют, а дизайнер Соня Рикель занималась обновлением интерьера отеля в 1970-х годах. Когда в 2014 году отель закрывался на реконструкцию, в нем находилось не менее двухсот восьмидесяти работ различных художников.

Чтобы оживить чарующий шарм отеля, Жан-Мишель Вильмотт и его команда спроектировали новые проходы для передвижения по отелю, полностью изменив планировку первого этажа. Чтобы соответствовать современным требованиям к отелям класса люкс, количество комнат уменьшили с 233 до 184, освободив пространство для создания 47 великолепных сьютов, включая 7 именных апартаментов. Технологии также играют большую роль. Идея заключалась в том, чтобы Lutetia соответствовала не только архитектурным стандартам, но и экологическим.

На последнем этапе возрождения отеля его владельцы, известные своим бережным отношением к реконструкции исторических зданий, с гордостью представили коллекцию номеров категории Signature suites. Заключительным аккордом в этом артистическом калейдоскопе, которым является отель Lutetia, стало открытие номера The St Germain Penthouse by Coppola, созданного в сотрудничестве с легендарным режиссером и любителем Парижа Френсисом Фордом Копполой. Коппола, который вместе со своей дочерью Софией был постоянным гостем отеля Lutetia, теперь присоединился к столь же знаменитому списку легенд мира искусства, тесно связанных с отелем. В их число входят Джеймс Джойс, Сэмюэль Беккет, Ив Сен-Лоран, Соня Рикель и многие другие.

После реконструкции в отеле появился оздоровительный центр Akasha Holistic Wellbeing (такие центры есть во всех отелях группы Set, их концепция разработана специально для этих отелей) площадью 700 м², с 17-метровым бассейном , 6 кабинами для процедур, фитнес-залом и эксклюзивным парикмахерским салоном.

Lutetia всегда славилась своими ресторанами. Именно поэтому им было уделено особое внимание при реконструкции. Знаменитый ресторан Brasserie Lutetia получил не только обновленный интерьер, но и шеф-повара Жеральда Пасседа, обладателя трех звезд Michelin, который теперь курирует кухню ресторана. Завтраки сервируются в ресторане Orangerie, из которого есть выход во внутренний дворик-патио: теперь завтракать можно и на свежем воздухе. Здесь же проходят полюбившиеся гостям воскресные бранчи. Традиционное место встреч в отеле - салон Saint Germain. Здесь можно перекусить в течение дня или заказать полуденный чай с целым набором сладостей и закусок от шеф-кондитера. Вечером обязательно загляните в бар, чтобы попробовать фирменные коктейли и насладиться живым джазом. Для уединенных встреч подойдет сигарный лаунж и библиотека.

ФОТО: ПРЕСС-АРХИВ LUTETIA

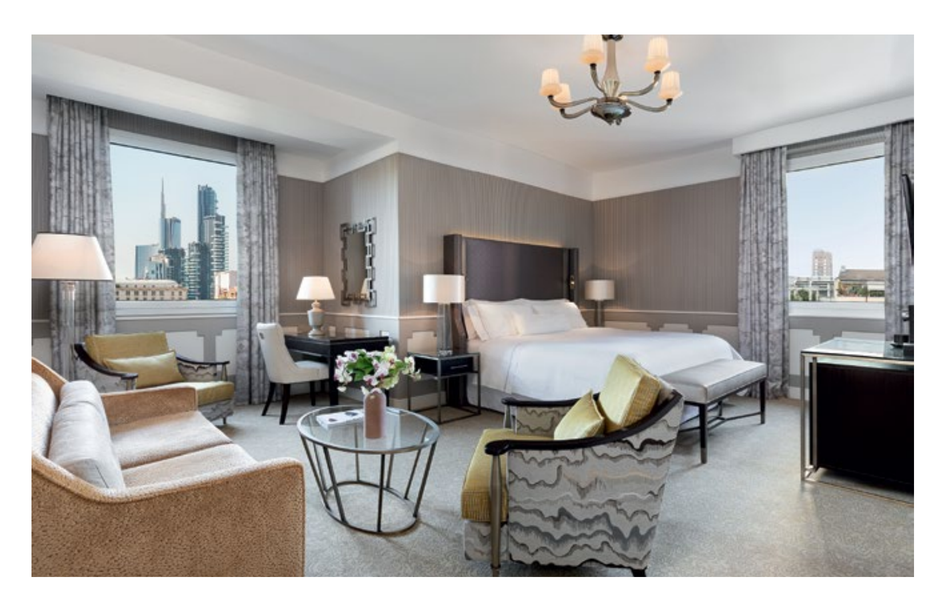




ДВЕ ДУШИ ВЕСТИНСКОГО ДВОРЦА МИЛАНА

НА ПЬЯЦЦА РЕСПУБЛИКА, ВСЕГО ЛИШЬ В НЕСКОЛЬКИХ ШАГАХ ОТ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА, РАСПОЛОЖИЛСЯ ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗЫСКАННЫХ ОТЕЛЕЙ МИЛАНА – WESTIN PALACE. ДИЗАЙН ОТЕЛЯ СОЕДИНИЛ В СЕБЕ ЭЛЕГАНТНУЮ РОСКОШЬ ИМПЕРСКОГО СТИЛЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

текст: **АННА ТУРЧАКОВА**



Westin Palace Milan – это маяк в мире путешественников, где мирно сосуществуют две реальности, две души – эпоха Возрождения и новейшая история. Рядом с мраморным фасадом Westin Palace находятся церковь Санта-Мария делле Грацие со знаменитой фреской Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Венецианские ворота, галерея Брера. А также лучшие салоны высокой моды, бизнес-центры и торговый комплекс Corso Como.

В общей сложности в отеле 196 номеров и 35 апартаментов, включая президентский люкс площадью 200 кв. м, инновационные конференц-залы, оздоровительный центр и два изысканных ресторана. PanEvo хранит традиции средиземноморской кухни и богатую коллекцию вин, а Lounge Bar является универсальным местом как для представителей

бизнеса, так и для романтически настроенных посетителей. Шеф-повар PanEvo Аугусто Томболато виртуозно готовит самые сложные итальянские блюда. В конференц-залах все площадки имеют деревянные полы, легко адаптируемые к потребностям гостей. На восьмом этаже расположена летняя терраса с видом на горизонт, идеально подходящая к неторопливым беседам за чашкой горького кофе с корицей. Совсем недавно жилое пространство Westin Palace обрело принципиально новое интерьерное решение. Талантливый дизайнер Ирен Пансадоро, оформлявшая номера отеля, использовала, по ее словам, два главных источника вдохновения: атмосферу города и наследие Westin Palace Milan. В итоге обновленные номера явили собой





WESTIN PALACE MILAN – ЭТО ОТЕЛЬ, БЕРЕЖНО ХРАНЯЩИЙ ИСТОРИЮ И ГАРМОНИЧНО ВЛИВАЮЩИЙСЯ В БУДУЩЕЕ

идеальный синтез истории и современности.

Милан часто ассоциируется с жемчужно-серым цветом Giorgio Armani. Дизайнер при выборе палитры для оформления внутренних интерьеров решила не отходить от классики жанра, выбрав серый в качестве основы. Дуальным цветом к стальному фону явился желтый. К серой палитре добавились изумрудно-зеленые и розовые акценты с оттенками золотого и черного. Стены комнат стандартных номеров украсили репродукции эскизов и фотографий с автографом знаменитого итальянского модельера 50-х годов прошлого века Джоле Венециани. Уникальные работы из розового и белого оникса настраивают посетителей на лирический лад, успокаивая и помогая забывать о суетности мегаполисов.

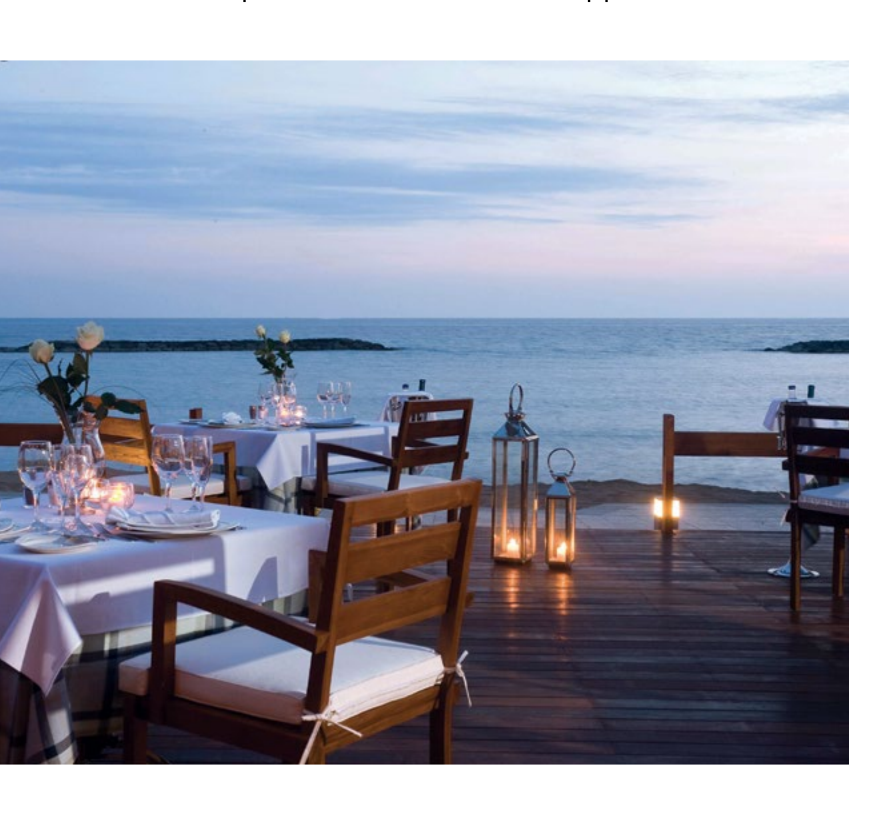
Большое внимание во время оформления интерьеров было уделено натуральным материалам. Ведь если короля делает свита, то она должна быть безупречно одета. Высокотехнологичные бархаты, натуральная шерсть, шелковые обои и деревянные панели придали пространствам Вестинского дворца царственную роскошь и безупречную элегантность. Мрамор величавых колонн, лепнина, утонченная изящная мебель в сочетании с тяжелыми драпировками и хрустальными люстрами создали роскошную атмосферу в номерах, оформленных в имперском стиле. Все произведения искусства по специальному заказу выполнил фотограф и художник Марио Герра.

Westin Palace Milan – это отель, бережно хранящий историю и гармонично вливающийся в будущее. Две души Вестинского дворца мирно сосуществуют рядом, дополняя друг друга.

ФОТО: ПРЕСС-АРХИВ WESTIN PALACE MILAN

ОТДЫХ НА ОСТРОВЕ АФРОДИТЫ: ТЕМ, КТО СТАРШЕ 16

БУТИК-ОТЕЛЬ CONSTANTINOU BROS ASIMINA SUITES HOTEL 5* РАСПОЛОЖЕН НА ПРЕКРАСНОМ ПЕСЧАНОМ ПЛЯЖЕ КУРОРТА ПАФОС ОСТРОВА КРИТ, ЧТО ДАЕТ ОГРОМНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ОТЕЛЯМИ КЛАССА «ЛЮКС».



Свою биографию он начал в апреле 2010 года в качестве собственности группы Constantinou Bros, которая владеет несколькими отелями на этом курорте, а также является одной из крупнейших кипрских компаний, занимающихся недвижимостью и строительством. От объекта нашего внимания до центральной части города можно добраться за 10 минут на такси или дойти за 25 минут променадом вдоль моря.

Constantinou Bros Asimina Suites Hotel 5* предлагает совершенно новую концепцию отдыха на острове Афродиты – сюда приезжают гости только старше 16 лет. Отель идеален для времяпрепровождения вдвоем, романтических выходных и свадебных





ГРУППА CONSTANTINOU BROS РАЗРАБОТАЛА ТАКУЮ ОПЦИЮ, КАК CBH ELITE CLASS, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА УРОВНЕ 5* В ОТЕЛЯХ 4*

путешествий. К услугам гостей более 200 номеров. Все сьюты здесь выполнены в элегантном средиземноморском стиле, имеют просторную мраморную ванную комнату, роскошные кровати king size, террасу или балкон. Особенно стоит отметить номера категории Executive Suites, где к услугам гостей отдельная гостиная и спальня, частный бассейн 6.6 x 3.0 с террасой. Каждый сьют имеет отдельных вход с улицы, парка. Гостям номеров самых высоких категорий на пляже и в парке предоставляются крытые кабинки, оборудованные креслами, лежаками, столиком и батлер-сервис в течение всего отдыха без дополнительной платы.



Рестораны отеля, которые работают по системе «буфет» и a la Carte, предлагают блюда средиземноморской и интернациональной кухни. А здешний ресторан Kymata пользуется повышенным интересом отдыхающих – вечерами столики сервируются на террасе прямо у моря и звучит живая музыка.

Гостей приглашают посетить также прекрасное спа с большим перечнем массажей и сделать заказ процедур на открытом воздухе. Constantinou Bros Asimina Suites Hotel 5* идеально подойдет тем, кто давно мечтает насладиться тишиной и неспешностью средиземноморского отдыха, купаться в теплом бирюзовом море, загорать на прекрасном песчаном пляже, получая эстетическое удовольствие от роскошных номеров и трапезничая в ресторанах-гурме.

Продолжая совершенствовать свой бизнес и расширять горизонты предлагаемых услуг, группа Constantinou Bros разработала такую опцию, как CBH Elite Class, что означает обслуживание на уровне 5* в отелях 4*. Очень перспективное направление!







АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Veronique Cotrel, дизайнер
www.verocotrel.fr

Павел и Светлана Алексеевы, дизайнеры
www.facebook.com/alek.pav

Асель Баймахан, дизайнер
www.asel-art.com

Марина Брагинская, дизайнер
www.atelierinterior.ru

Ярослав Ковальчук, Светлана Манасова, дизайнеры
www.boom-project.com

Илья Котельников, Максим Павленко, дизайнеры
www.art-ugol.ru

Екатерина Ловягина, архитектор
www.factura-group.ru

Серж Махов, дизайнер
www.sergmaxov.ru

Маргарита Мустафина, дизайнер
www.mm-interiordesign.ru

Ольга Погорелова, дизайнер
www.olga-pogorelova.ru

Маргарита Посухова, дизайнер
posuhova@gmail.com

Ольга Райская, дизайнер
www.raiproject.com

Владимир Романов, архитектор
www.hills-design.com

Мария Старикова, дизайнер
starikovamaria@yandex.ru

Кирилл Соколов, дизайнер
www.ksokolov.ru

Айгуль Султанова, дизайнер
www.artryba.ru

Виктор Цвирнке, декоратор
tsvirnke@yandex.ru

Марина Филиппова, дизайнер
www.marina-filippova.com

НЕДВИЖИМОСТЬ

Penny Lane Realty
Москва, ул. Знаменка, д. 13, стр. 3
+7 (495) 232 00 99
Московская область, Рублево-Успенское шоссе, д. 6
www.realtor.ru
www.country.realtor.ru

«Флэт и Ко»
Москва, Каширское шоссе, д. 3, корп. 2, стр. 9
+7 (495) 922 11 01
www.flatco.ru

АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

«Арт-Союз»
Москва, ул. Ильинка, д. 4
+7 (985) 776 15 17
www.artsouz.ru

«Веллум»
Москва, ул. Ильинка, д. 4
+7 (985) 776 33 31
www.vellum.ru

ДОМА НА ВОДЕ

Houseboat.ru
Москва, Пречистенская наб., д. 17
+7 (977) 170 70 70
www.houseboat.ru

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Aurrum
Москва, наб. Тараса Шевченко, д. 1/2
+7 (499) 243 07 79
www.aurrum.com



РЕКЛАМА
MPIRES
Moscow's Premier International Real Estate Show
Москва
13-14
МАРТА
2020
Крупнейшая
выставка
ЗАРУБЕЖНОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ
в Экспоцентре
БОЛЬШОЙ ВЫБОР НЕДВИЖИМОСТИ
Дома, квартиры, виллы, коммерческая недвижимость
Тел.: +7(495) 725-77-01 | www.mpires.ru | info@vpiexpo.ru
ВЫГОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЗ БОЛЕЕ ЧЕМ 30 СТРАН







Aurrum
Москва, наб. Тараса Шевченко, д. 1/2
+7 (499) 243 07 79
www.aurrum.com

Francesco Molon
Москва, ул. Большая Полянка, д. 7/10, стр. 1
+7 (499) 799 80 66
www.francescomolon.com

Garda Décor
Москва, ул. Ивана Франко, д. 48, стр. 1
+7 (495) 231 10 42
www.gardadecor.com

Giorgio Collection
Москва, Фрунзенская наб., д. 30, стр. 19
+7 (495) 665 81 19
www.giorgiocollection.ru

Hurtado
Москва, 65-й километр МКАД, Крокус-Сити, корп. 2
+7 (495) 182 35 82
www.hurtado.ru

Matrix group
Москва, Ленинградский пр-т, д. 31, стр. 1
+7 (495) 640 40 97
www.matrix-eleganze.ru

Outdoorstylist
Московская обл., Новорижское шоссе, оф. 6
+7 (495) 212 90 86
www.outdoorstylist.ru

Pava Haus
Москва, Шелепихинская наб., д. 34, корп. 2
+7 (903) 755 58 80
www.pavahaus.ru

Royal Room
Москва, Ломоносовский пр-т, д. 29, корп. 1
+7 (495) 544 55 29
www.royal-room.com

«Атлас-Люкс»
+7 (495) 215 22 23
www.atlas-lux.ru

That’s Living
Москва, ул. Тверская, д. 9
+7 (495) 122 22 66
www.thatsliving.com

Yachtline
Московская обл., д. Грибки,
ул. Промышленная, влад. 4, стр .1
+7 (495) 777 00 93
www.yachtline.ru

«Ангажемент»
Краснодарский край, г. Краснодар,
ул. Стасова-Сормовская, д. 178-180/1
+7 (800) 333 50 56
www.angagement.ru

«Эльпасо»
Москва, ул. Зеленодольская, д. 36/2
+7 (985) 920 76 32
www.elpaso-studio.ru

РЕМОНТ

Armada M
Москва, Дмитровское ш., д. 157
+7 (499) 390 82 76
www.armada-m.ru

Проектное бюро «Сила ремонта»
Москва, Комсомольская пл., д. 3/30, стр. 4
+7 (495) 118 29 19
www.silaremonta.com

ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА

«Романов Моторс»
Москва, ул. Шереметьевская, д. 34
+7 (495) 984 96 19
www.romanov-motors.ru

Greenworks
www.greenworkstools.ru

Polaris
+7 (499) 322 19 23
www.shop-polaris.ru